

Interreg



EUROPEAN UNION

Grande Région | Großregion

DEFI-Laine | AUFTRAG-Wolle

Fonds européen de développement régional | Europäischer Fonds für regionale Entwicklung



## Workshop Design

Exposition | 23 &gt; 25 novembre 2018

Salon Cousu de fil rouge &gt;&gt; La Rotonde - Thaon-les-Vosges

## &gt;&gt; En bref...

+ Une exposition sublimant la laine locale à découvrir en avant-première au salon Cousu de fil rouge !

+ 10 femmes. 10 artisanes et créatrices de la Grande Région se sont lancées début 2018 dans une belle aventure collective autour de la valorisation de la laine locale. Réunies dans le cadre du Workshop Design « Innovez avec la laine de nos moutons », ces artisanes aux compétences, métiers et savoir-faire divers ont été amenées à (re)découvrir et à manipuler la matière, à créer des prototypes et les produits en laine de demain.

+ Une exposition qui conjugue à merveille l'excellence des gestes et une matière locale proposée par le Parc naturel régional de Lorraine en partenariat avec la Mission Métiers d'Art Grand Est et la Chambre de Métiers et de l'Artisanat des Vosges dans le cadre du projet INTERREG DEFI-Laine\*.

## WORKSHOP DESIGN

« Innovez avec la laine de nos moutons ! »



## Contacts

## &gt;&gt; Marion Colnet

Chargée de mission Développement de filières économiques durables

[marion.colnet@pnr-lorraine.com](mailto:marion.colnet@pnr-lorraine.com)

Tél. : 03 83 84 25 14

## &gt;&gt; Elise Tisserant

Responsable de la Communication

[elise.tisserant@pnr-lorraine.com](mailto:elise.tisserant@pnr-lorraine.com)

Tél. : 03 83 84 25 32



Parc  
naturel  
régional  
de Lorraine

Une autre vie s'invente ici

## >> Une démarche expérimentale

Cette démarche animée par Céline Lhuillier, designer d'espaces et d'objets à Nancy, a fait la part belle aux échanges, à l'innovation, à la rencontre et aux questionnements. Que ce soit autour de la matière, des usages, de nouvelles collections, d'une création de série ou d'une mise en exergue de l'excellence d'un savoir-faire, cette démarche expérimentale entre des ateliers d'art de la Grande Région et un designer ouvre le champ des possibles.

Une exposition qui conjugue à merveille l'excellence des gestes et une matière locale proposée par le Parc naturel régional de Lorraine en partenariat avec la Mission Métiers d'Art Grand Est et la Chambre de Métiers et de l'Artisanat des Vosges dans le cadre du projet INTERREG DEFIL-Laine\*.

*\* La laine produite en Grande Région est aujourd'hui majoritairement exportée à bas prix et transformée en Asie. Cette matière première est devenue un coût pour les exploitations ovines et la valeur ajoutée apportée par sa transformation échappe au territoire. Ces constats concourent à mettre en difficulté la filière ovine, pourtant nécessaire à notre alimentation, à la préservation de la biodiversité et à l'entretien des paysages. Même si le secteur textile est largement sinistré et délocalisé, il existe encore aujourd'hui de nombreux artisans et PME aux savoir-faire de pointe.*

Afin d'apporter des réponses durables aux enjeux liés à la valorisation de la laine, 12 partenaires belges, français et luxembourgeois se sont associés dans le cadre du projet de coopération européen INTERREG DEFIL-Laine. Ce projet a notamment pour objectif de créer une filière pérenne et à forte valeur ajoutée de valorisation des laines produites sur le territoire de la Grande Région via l'innovation et le développement de nouveaux produits en laine locale. [www.laines.eu](http://www.laines.eu)

>> plus d'informations ici : [www.cma-vosges.fr](http://www.cma-vosges.fr)  
[www.pnr-lorraine.com](http://www.pnr-lorraine.com)

## >> Céline Lhuillier



Passionnée par l'histoire des autres, hommes ou objets, elle défend la simplicité des lignes pour aboutir à plus de justesse, de rigueur dans un souci du détail de haute facture. Avec la vision singulière qui la caractérise, elle se passionne pour les richesses et les savoir-faire traditionnels qui l'inspirent pour créer un design qui a du sens, une âme, à la recherche d'un soupçon de poésie. Ses collaborations avec le tissu artisanal et industriel s'étendent de l'intervention en design produit jusqu'au design d'espace.

Céline Lhuillier | Designer  
[www.celinelhuillier.com](http://www.celinelhuillier.com)



## >> Larissa AIGNEL | Créatrice textile - Feutrière | Rozérieulles (Fr)

### Jeux avec imitations

Mes projets sont nés de mon amour pour les matériaux naturels, de mon souhait de préserver un savoir-faire traditionnel ancestral pour créer des objets uniques. Le feutre est pour moi un matériau parfait : naturel et durable, souple et agréable. Il me permet de réaliser des projets divers en harmonie avec la Nature. Nous nous comprenons bien avec cette matière...

A première vue, il n'est pas facile de comprendre quelle est la matière première utilisée. Ça attire le regard, ça intrigue. On veut effleurer et examiner en détail.

La laine. Sous l'influence de mains humaines, elle prend des formes, des textures riches et variées. Jouant indépendamment, les fibres s'entrelacent entre elles et le résultat surprend toujours avec, à chaque fois, de nouveaux détails à observer.



f Larissa Aignel |

> Originaire de Tcheliabinsk en Russie, Larissa Aignel est attirée depuis toujours par les travaux manuels et artistiques. Diplômée en technologie de confection de vêtements, son souci de la qualité et de l'originalité l'amène constamment à chercher de nouvelles techniques. Depuis 3 ans, elle s'est intéressée naturellement au feutrage à l'eau, l'une des plus anciennes méthodes de fabrication du tissu qui allie la laine à d'autres fibres. Après son emménagement en France, elle obtient le premier prix dans la catégorie « débutants feutriers » lors d'un concours international organisé à Moscou.

## >> Julie ANTOINE | Créatrice de tissages modernes | Nancy (Fr)

### NOVA #jleeandtheloom



Depuis mon premier cours de tissage pris un samedi après-midi, je ne cesse de poursuivre et d'approfondir cet apprentissage. J'ai fabriqué un métier à tisser rudimentaire et chiné des matières textiles pouvant être utilisées dans mes tissages (laines, tissus, soie, coton, végétaux et même des collants).

M'équipant au gré de mes idées, de mes découvertes, de mes trouvailles..., j'ai ressenti un bien fou à toucher cette laine, cette matière, à imaginer des associations de couleurs et de textures. Le textile et plus particulièrement la laine, sont devenus pour moi un médium évident pour exprimer des envies de création.

L'essentiel des œuvres produites sont des tissages, présentés comme des tableaux qui n'ont pour vocation qu'un propos esthétique autour des matières, des compositions et des couleurs. Ils sont généralement exposés dans des intérieurs accrochés à un mur comme une tenture murale.

f j-lee Antoine | j\_lee\_\_j\_lee i



Ma participation au Workshop m'a permis de proposer d'autres formats et d'autres dimensions. Ces cercles tissés peuvent être suspendus comme des mobiles et être regardés aussi bien de face que de dos.

> Julie Antoine est créatrice de tissages modernes. Désireuse de poursuivre cette envie de découverte et souhaitant tester et approfondir de nouvelles techniques, elle a récemment intégré une formation au Cerfav de Vannes-le-Châtel. Ceci dans l'objectif d'apprendre, auprès d'un artisan d'art, la tapisserie traditionnelle et de s'approprier des savoir-faire traditionnels (gestes, techniques, couleurs, textures) pour les mener au-delà des arts décoratifs et les inscrire dans une réflexion artistique abstraite.

## >> Lenaïg BOURGOIN | Designer | Pont-à-Mousson (Fr)

La laine à ... box > Déclinaison de sept box explorant la laine



Pour moi ça passe d'abord par une découverte. Qu'est-ce que la laine ? Quel lien la matière entretient-elle avec son origine, les moutons, les éleveurs, le territoire ? Et que lit-on de ce lien, nous, qui nous servons in fine de cette laine, qui la consommons ? En saisissons-nous tous les caractères, toutes ses histoires ?

Mettre en valeur cette laine régionale, c'est en fait pouvoir révéler ces histoires aux usagers finaux. Leur confier les coulisses, donner corps et vie à la matière. Leur expliquer pourquoi et comment telle laine provenant de tel mouton élevé en Grande Région est utilisée de telle façon.

[lenaigbourgoin.wixsite.com/design-en-histoires](http://lenaigbourgoin.wixsite.com/design-en-histoires)

La laine possède toute une multitude de caractéristiques qui, une fois déployées, nous étonnent et nous émerveillent. Nous émerveillent parce qu'elles laissent le champ libre à la créativité. Des plus connues au plus saugrenues, c'est à travers de petites troussees feutrées et des objets décalés que chaque fois nous vous contons les explorations au cœur de cette toison. La laine de nos moutons !

> Lenaïg Bourgoin est designer curieuse de découverte culturelle locale ! Jeune titulaire d'un Diplôme Supérieur des Arts Appliqués, elle s'intéresse aux réflexions sur les cultures, les patrimoines, leurs rapports aux sociétés et le rôle du designer. Designer d'histoires, elle explore le design comme une discipline narrative dont les mots sont des expériences, des formes, des gestes, des matières qui s'inscrivent dans des univers poétiques. Plus récemment, Lenaïg s'est installée en tant que micro-entrepreneur pour de petits projets aux grandes ambitions.

## >> Ygaëlle DUPRIEZ | Artisane | Lahage (Be)

Au fil des mots

> Des objets qui brodent le quotidien avec amour

Des vêtements pour s'aimer les uns les autres et se le dire ? A moins que ce ne soient des objets tricotés/feutrés qui donnent un petit bout de sens aux banales rencontres fortuites de nos corps dans le monde qui glisse ? Ou une collection qui amène l'humour, la poésie et l'absurde là où on ne les attend pas : sous nos pieds, sur notre dos, dans nos mains ? En fait, je ne sais pas très bien ce qui m'a pris de vouloir broder des phrases sur mes produits en laine locale, mais j'en avais très envie. Et puis, je trouvais ça drôle. Et joyeux.

Et c'est important, la joie, non ?



<https://lalainedescoccinelles.be/> |

> Ygaëlle Dupriez a appris à filer à 12 ans, il y a ... 40 ans donc ! Elle a toujours eu un rouet dans un coin de son salon, parfois inutilisé pendant des années, mais toujours prêt à lui rappeler qu'elle pouvait s'arrêter, prendre le temps de créer et de sentir la matière qui glisse sous ses doigts et se crée. Elle est donc tombée dans la laine quand elle était petite... Depuis 2010, après plusieurs années dans l'insertion socio-professionnelle, la formation et la presse, Ygaëlle s'emploie à remettre sur pied une filière de valorisation locale des laines locales. Et quoi de mieux pour savoir de quoi elle parle que d'oser se lancer, elle aussi, dans l'aventure ? D'imaginer des produits, de les faire faire en cherchant des entreprises proches et d'essayer de les vendre en faisant passer aux consommateurs les valeurs qui lui sont chères : circuit court, commerce équitable avec les éleveurs, objets durables et... plaisir. La Laine des coccinelles était née.

## >> Véronique FULCHIN | Éleveuse de moutons et artisane | Ban-sur-Meurthe-Clefcy (Fr)

Lueur de Straiture

> Lampe en pure laine feutrée de brebis, teintée avec des plantes locales

Le travail du feutre offre une transparence exceptionnelle à la laine où la douceur de la lumière peut se révéler.

Cette suspension est une œuvre d'équilibre, comme un aboutissement dans mon cheminement professionnel et personnel. Création identitaire par excellence dans laquelle s'exprime mon attachement à mon territoire rural où je puise mon inspiration, en utilisant la matière première que mes moutons produisent. Straiture, petite vallée préservée des Hautes-Vosges où je me suis installée avec ma famille et notre troupeau de moutons qui produit une laine rustique et blanche. Lueur de Straiture, c'est aussi une lueur d'espoir militante pour qu'une vie pastorale demeure au sein des montagnes vosgiennes.



<http://www.bergerie-straiture.fr/> |

> Depuis l'enfance, initiée par une maman experte en couture, tricot et broderie, Véronique Fulchin a toujours créé. Après un détour de 20 ans dans le milieu de l'architecture, elle prend ensuite la clé des



champs et se consacre à ses passions créatrices. Pour parfaire son apprentissage, elle se forme aux techniques de transformation artisanale de la laine ce qui lui permettra de créer son propre emploi sur l'exploitation agricole d'élevage ovin de son compagnon et d'ouvrir un magasin dans lequel elle propose ses créations en pure laine. Son souhait étant de valoriser la laine de ses moutons, Véronique réalise elle-même toutes les transformations : lavage, teinture végétale, cardage, filage et feutrage. Le travail du feutre reste son domaine de prédilection. Dans un souci et une envie de transmission, la pédagogie s'est naturellement ajoutée à ses activités avec l'ouverture de la ferme au public et des stages de formation à la technique du feutre.

## >> Caroline LEMAHIEU | Crocheteuse | Masnuy-Saint-Pierre (Be)

### Prunus Luminus Crochetae > Arbre monumental en laine crochetée



Le crochet..., un art qui peut paraître désuet, d'un autre temps... Nous avons tous le souvenir de napperons crochetés habillant l'intérieur de nos grands-parents... Et pourtant, en combinant quelques simples points, une petite dose d'imagination et un savoir-faire, il est possible de réinventer, de créer de magnifiques objets ... qui auront forcément un caractère unique et original puisqu'il n'existe pas de machine pour crocheter.

En réalisant cet arbre, j'ai voulu mettre en lumière la multitude de possibilités que nous offrent les fils de laine et surtout... l'art du crochet !

[www.lesmadlaines.be](http://www.lesmadlaines.be) | [www.lachouettelaine.be](http://www.lachouettelaine.be)

> Après une carrière dans l'informatique, Caroline Lemahieu décide de se consacrer à ses passions : le crochet et la laine dans tous ses états. Avec une amie, elle crée l'entreprise Les Mad'laines qui a pour but de réactualiser le crochet à travers la création de doudous et d'objets de décoration mais aussi de proposer des ateliers créatifs autour de cet art. Depuis juin 2018, pour compléter ses activités, Caroline a repris le projet de « La Chouette Laine » qui vise à développer une filière laine locale dans le Parc naturel du Pays des Collines. La laine qu'elle collecte auprès d'éleveurs de sa région est transformée en un produit unique, doux et chaleureux : le jersey de laine.

## >> Françoise LESAGE | Céramiste - tricoteuse | Mormont (Be)

### Terre et laine > deux matières intégrées à l'architecture



Depuis toujours, je porte beaucoup d'intérêt au tricot et à la laine. En 2017, j'ai participé au projet « Laine Fleurie » afin de mettre à l'honneur la laine locale provenant de moutons qui entretiennent, grâce au pâturage, des milieux particulièrement riches en biodiversité : réserves naturelles, sites Natura 2000 et prairies à haute valeur biologique. De cette belle collaboration est née une gamme de pièces d'ameublement (coussins, rideaux, poufs...) 100 % pro-biodiversité !

Afin d'approfondir ce travail, j'ai mené des recherches sur les textures et les couleurs végétales et engagé une réflexion sur la création de ponts entre le travail de l'argile

[www.francoiselesage.be](http://www.francoiselesage.be) |

et le travail de la laine. Ces expérimentations m'ont permis de développer une collection de produits qui allient les matières et les couleurs : lampe à poser, coussins, livre d'échantillons, panneaux à placer devant les fenêtres pour se protéger de la nuit et du froid...

> Françoise Lesage, céramiste - tricoteuse passionnée par la nature, a grandi et vit dans les Ardennes belges, toujours près de la forêt, des prairies et du vent. Après une formation de graveur à l'institut Saint-Luc et à l'académie des Beaux-Arts de Liège, elle travaille aujourd'hui la terre et la laine. Son travail de céramiste s'est développé en relation directe avec le chantier expérimental de construction de sa maison. Construction qu'elle mène depuis une vingtaine d'années avec son compagnon architecte Henri Chaumont. Elle élabore pour elle et ses clients des pièces uniques toujours intégrées à l'architecture. Elle revêt les murs et les sols de carrelage dessinés et colorés tels de somptueux tricotés en jacquard, élaborés pièce par pièce ... maille par maille. Elle crée des luminaires et des mobiles géants en porcelaine, tricote des pièces en laine pour adoucir et réchauffer les pièces de vie et les fenêtres des habitations.

## >> Sandrine ROMANELLI | Créatrice de linge de tables | Thionville (Fr)

### Dunes > Panneaux japonais en laine feutrée

Intéressée par les matières, j'aime réfléchir à de nouvelles créations et m'adapter aux contraintes qu'offrent les différents matériaux.

La laine et ses nombreuses caractéristiques ouvrent considérablement le champ des possibles.

J'ai utilisé les propriétés phoniques et thermiques de ce matériau pour créer un système de panneaux japonais, tout en délimitant un espace de façon raffinée.



 j'fais c'que j'veux by billi |

> Après un parcours très enrichissant dans le domaine du logement social et suite à un licenciement, Sandrine Romanelli décide de se réorienter professionnellement en 2007. Elle suit une formation d'ébénisterie à l'AFPA à la suite de laquelle elle participe à plusieurs expositions avant de reprendre une activité salariée à temps plein. En 2018, elle revient à son projet de création artisanale. Très intéressée et attirée par les matières, Sandrine crée du linge de table majoritairement en lin peint à la main et fabrique également, sur commande, de petites séries et des produits personnalisés. S'appuyant sur sa formation d'ébéniste, elle propose aussi des tableaux-tables modulables. Elle projette par ailleurs de réaliser des objets de décoration en béton.

## >> Morane SCHMIDLIN | Tapisserie en siège | Epinal (Fr)

### Roots > Siège à bascule en osier et boudins de laine

Ce projet naît de l'envie d'une collaboration entre Rachel Leloup, vannière, et moi-même, Morane Schmidlin tapisserie en siège.



Nous souhaitons travailler sur les liens qui nous unissent tous à quelque chose, à quelqu'un, à nos racines. Pour ce premier projet, nous sommes parties sur l'univers de l'enfance, le lien maternel, les racines et l'attachement.

Roots est une matrice, nous voulions ce projet comme un cocon, une bulle de sérénité.

> Après des études de commerce et de mode, Morane Schmidlin se tourne vers la tapisserie d'ameublement. À travers son métier, elle trouve une manière de s'exprimer, ses fauteuils racontent une histoire, abordent des sujets qui lui tiennent à cœur. Morane travaille en particulier avec des éléments de récupération ainsi que des matières écologiques.

Pour ce projet, Morane collabore avec Rachel Leloup, vannière, qui travaille spécifiquement sur des structures en osier vivant, cocon pour l'extérieur, lieu propice à la méditation et à l'introspection. C'est une manière pour elle de retourner vers la terre, vers ses racines paysannes. Les matériaux utilisés sont naturels, principalement de l'osier et de l'écorce, en partie produit par ses soins en Normandie.



>> **Françoise TOURNEMENNE | Plasticienne | Breux (Fr)**

« Éclats de poésie » dans le quotidien d'une famille

> **Déclinaison de marmites norvégiennes revisitées, marionnettes à doigt et installation sculpturale feutrée.**



Selon un concept ancestral remis au goût du jour, le repas, emmitoufflé de laine, se prépare doucement, au gré de sa propre chaleur résiduelle. Non loin de là, des éclats de rire. Des marionnettes à doigt prennent vie et évoluent dans des mondes imaginaires et fantastiques. Puis, le voyage continue sur une ambiance cocoon, poétique, esthétique. Le regard se pose, explorant les courbes feutrées d'une sculpture habillant l'espace.

Passant par le très concret, par le ludique ou encore l'esthétique, loin de toute uniformisation stéréotypée, chaque ambiance se distingue et développe des saveurs bien distinctes.

Dans un esprit général de poésie, la matière s'exprime et se décline. Le choix des matériaux suit une filière courte, en adéquation avec des considérations tant éthiques qu'écologiques.

> Françoise Tournemenne est artiste plasticienne. Son travail, en évolution constante, reflète différentes facettes de la création contemporaine : peinture, photographie, sculpture, sérigraphie, illustration jeunesse, reliure, installations vidéo, textile...

Ses créations s'inspirent généralement de la matière elle-même, exprimant sa résonance avec un lieu, à l'écoute de sa respiration avec l'Univers. Suivre une filière courte dans la sélection des matières travaillées s'est imposé comme une évidence, ainsi que le choix de matériaux sains tels que la laine.

Dans sa démarche artistique actuelle, Françoise Tournemenne met la laine des moutons de nos régions à l'honneur avec joie et raffinement.