



La magie des plantes tinctoriales

Certaines plantes sont capables de transmettre la couleur aux fibres textiles. On les dit "tinctoriales". Tour d'horizon pour apprentis teinturiers.

Sachez tout d'abord que n'importe quelle plante est capable de donner une couleur. Certes, peut-être un jaune délavé peu enviable ! Les "vraies" tinctoriales se distinguent par la beauté et la solidité de la teinte obtenue, au lavage comme à la lumière. Par exemple, les jus de myrtille, de mûre ou de sureau – d'une belle couleur mauve-violette – se révèlent des teintures très fragiles. Il suffit de savonner les tissus teints dans ces jus ou de les plonger dans une eau calcaire pour que ceux-ci virent au vert voire au gris. Sans doute parmi les premiers colorants de l'Histoire, ces baies sont aujourd'hui peu employées en teinture. A l'inverse, certains colorants végétaux – dont le célèbre brou de noix, l'un des plus solides du monde végétal – traversent les siècles.

Une plante, plusieurs teintes

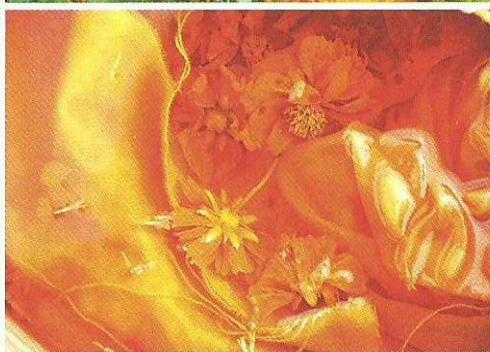
Il ne suffit pas d'observer la couleur des fleurs ou de la plante – à quelques exceptions près – pour imaginer la couleur obtenue. Le meilleur exemple est le pastel des teinturiers, aux fleurs jaunes. Cette bisannuelle facile à cultiver au jardin (voir encadré) était, avec ses feuilles, la source principale de bleu en Europe pendant des siècles. Et qui pourrait soupçonner que la rhubarbe cache, dans son rhizome, une source de rouge orangé ?

Une même plante peut offrir différentes couleurs, et c'est là toute la magie de cette teinture

vivante. Par exemple, si beaucoup de feuilles d'arbres – bouleau, hêtre, frêne... – sont à l'origine du jaune, leurs écorces et autres parties ligneuses donnent des beiges, bruns, gris voire du noir. Les teinturiers l'ont bien compris, au fil des siècles d'expérimentation : la méthode employée est déterminante, notamment la façon dont on prépare le tissu. Avant de teindre, il faut "mordancer" les fibres avec des sels métalliques, c'est-à-dire les préparer à "accrocher" la teinture, sans quoi les couleurs ne seraient souvent pas durables. Les teinturiers d'aujourd'hui utilisent fréquemment l'alun (sel de potassium), le sulfate de fer ou parfois le sulfate de cuivre. Selon le mordant choisi, la couleur sera différente : le fer fonce les couleurs, l'alun les rend lumineuses tandis que le cuivre les verdit. Ainsi, teint dans un bain de camomille des teinturiers, un tissu mordancé à l'alun donnera une teinte jaune alors que le même préparé avec du cuivre virera au vert ! Idem, les bogues ou écorces du châtaignier coloreront le tissu tantôt en beige tantôt en brun-noir, selon si celui-ci est préparé avec de l'alun ou du fer.

Familles hautes en couleurs

Ces couleurs proviennent de différents composés biochimiques, variables selon les plantes, la partie utilisée mais aussi la saison de récolte. Une même plante en contient souvent plusieurs sortes et dans des proportions différentes : c'est ce qui fait la richesse de ces couleurs naturelles.



Coréopsis des teinturiers (ci-dessus) et cosmos sulfureux : non contentes d'être tinctoriales, ces plantes ont également toute leur place au jardin d'ornement. Photo du bas, la carthame qui donne un magnifique rose cerise !

Commençons par les flavonoïdes : responsables des teintes allant du jaune au orange, ils sont les plus répandus dans le monde végétal. Normal, ils protègent les végétaux contre les radiations solaires, propriété indispensable à la vie. Parmi les plantes qui en sont riches, beaucoup de fleurs d'été bien connues au jardin : l'œillet et la rose d'Inde, les coréopsis, le cosmos sulfureux, le rudbeckia hérissé, le tournesol, la camomille des teinturiers ou encore la verge d'or du Canada. Dans la haie, les petites fleurs jaunes d'or des genêts et des ajoncs, abondants dans certaines régions, sont sans doute parmi les premiers colorants jaunes de l'histoire. Les plantes du potager ne sont pas en reste, avec les feuilles de l'artichaut et du cardon ou encore les pelures séchées d'oignon.

Deuxième grande famille : les tanins, des colorants extrêmement solides au lavage et à la lumière, responsables de teintes beiges, brunes à noires. On les trouve en abondance dans le bois et les écorces d'arbres comme le chêne, le châtaignier, le bouleau ou le noyer, mais aussi dans cer-

taines plantes comme la tanaisie, chère aux jardiniers bio pour ses propriétés répulsives contre les insectes. Ces tanins ont la drôle de particularité de se combiner avec le fer pour former des bruns foncés voire du noir, une couleur fort appréciée dans les siècles passés.

Troisième grande famille de colorants, beaucoup plus rare, les quinones, responsables de la couleur rouge. Dans les jardins, on les trouve par exemple dans la rhubarbe (rhizome), la



Verge d'or du Canada (photo du haut) et baies de sureau.

bourdaine (écorce) et le noyer. Si la garance des teinturiers est le rouge historique (celui des pantalons de l'armée au début du siècle dernier), elle est aujourd'hui peu cultivée en France, hormis dans quelques conservatoires. Le carthame des teinturiers, jolie fleur aux pétales jaune-orangé parfois cultivée pour les bouquets secs, est à l'origine d'un magnifique rose cerise après passage des fleurs dans un bain basique puis acide.

Bleu unique

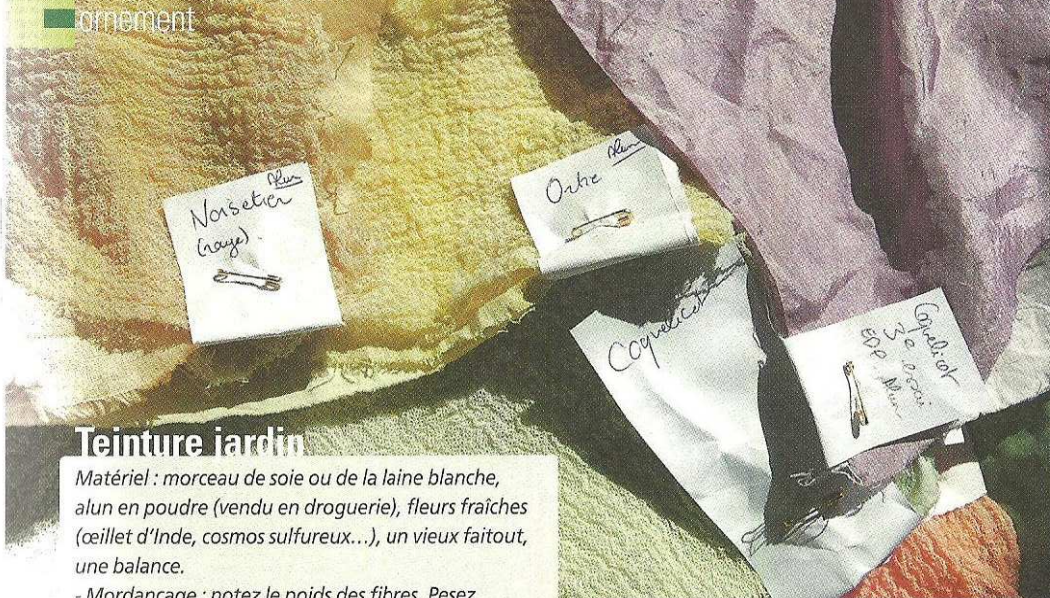
Encore plus rare que le rouge, au jardin comme dans la nature, le bleu – ou plutôt l'indigo. Cette couleur n'est représentée que par une seule plante en Europe, utilisée depuis la préhistoire et rencontrée parfois comme ornementale dans les jardins : le pastel des teinturiers. Extraire la couleur bleue de ses feuilles est très complexe. En effet, l'indigo n'existe pas dans la nature : il apparaît après fermentation de la plante dans une cuve à température et pH particuliers puis oxygénation.



Cultiver l'*Isatis tinctoria*

Avec son inflorescence jaune aérienne en avril-mai, le pastel des teinturiers (ci-dessus) mérite bien sa place au jardin. En mars ou en août-septembre, semez les graines en pépinière pour une mise en place des plants quelques semaines plus tard, à environ 60 cm de distance. Rustique et peu exigeant, le pastel se contente d'un sol sec à assez sec, calcaire ou argilo-siliceux, et apprécie une exposition ensoleillée. Cette bisannuelle fleurira l'année suivante.

Enfin, il y a les anthocyanes. On les trouve en nombre dans les baies violettes comme le cassis, la myrtille ou le sureau, mais aussi dans des fleurs pourpres à noires comme la rose trémière, le dahlia ou le coquelicot. Ils sont capables de donner des couleurs variées – mais éphémères et fragiles – allant du vert au rose, en passant par le bleu et le mauve. Avez-vous déjà remarqué qu'en lavant du chou rouge, celui-ci virait au bleu si votre eau est calcaire ou au rose si celle-ci est acide ? C'est parce qu'il renferme des anthocyanes.



Teinture jardin

Matériel : morceau de soie ou de la laine blanche, alun en poudre (vendu en droguerie), fleurs fraîches (œillet d'Inde, cosmos sulfureux...), un vieux faitout, une balance.

- **Mordantage :** notez le poids des fibres. Pesez l'alun (20 à 25 % du poids du tissu). Pour la soie, faites dissoudre l'alun dans un seau d'eau et plongez-y l'étoffe. Remuez et laissez tremper le tissu pendant une nuit et égouttez-le.

Pour la laine, faites dissoudre l'alun dans l'eau dans un faitout, plongez les fibres et faites chauffer doucement pendant une heure (sans bouillir). Arrêtez le feu et laissez refroidir dans le bain. Egouttez.

- **Préparation du bain de teinture :** cueillez 2 à 3 fois le poids des fibres en fleurs fraîches et disposez-les dans un fait-tout. Couvrez d'eau et faites chauffer jusqu'à frémissement pendant environ une heure. Filtrez et laissez refroidir.

- **Teinture :** plongez le tissu mordancé dans le bain de teinture puis chauffez doucement, sans bouillir, pendant ¾ heure environ. Laissez à nouveau refroidir, égouttez, rincez et séchez.

Si certaines plantes (pastel des teinturiers et toutes les plantes "à indigo" ainsi que le carthame des teinturiers) exigent une préparation particulière et un savoir-faire complexe, une recette de base (dite "teinture à chaud") permet de s'initier à la teinture végétale. Trois étapes : préparer le tissu, préalablement lavé, à accueillir la teinture (le fameux "mordantage") ; puis le bain de teinture – une décoction de plantes ; et enfin, teindre. Cette dernière étape consiste à plonger les fibres dans le bain en chauffant doucement pendant une heure. Commencez par

exemple avec des fleurs de votre jardin comme l'œillet d'Inde, le tournesol ou le cosmos sulfureux (voir recette en encadré) qui vous offriront de jolies couleurs ensoleillées.

Loin d'être une science exacte, teindre avec des plantes est plutôt une démarche artistique. Si vous vous sentez à la fois un âme d'artiste et de jardinier, la teinture végétale vous offre de belles perspectives d'expériences et de découvertes !

Texte et photos Sandra Lefrançois, co-auteure avec J.-P. Thorez de Plantes compagnes au potager bio, aux éditions Terre vivante.

EN SAVOIR PLUS :

► **Jardin conservatoire de plantes tinctoriales** de Lauris (84) – Association Couleur Garance www.couleurgarance.com, tél. 04.90.08.40.48.

► **Conservatoire national des plantes à parfum, médicinales, aromatiques et industrielles** de Milly-la-Forêt (91) : www.cnpmai.net, tél. 01 64 98 83 77

► **Guide des teintures naturelles :** plantes à fleurs, de Marie Marquet. Editions Belin, 2011. 18,90 €

► **Teindre avec les plantes :** les plantes tinctoriales et leur utilisation. Elisabeth Dumont. Editions Ulmer, 2010, 14,95 €.

FABRICANT
 de toute la gamme chanvre pour le bâtiment

Technichanvre®
les solutions chanvre pour le bâtiment



- **Laine de chanvre TECHNICHANVRE**
 en rouleaux : ép. 45, 50, 60, 80, 100, 120 mm
 en panneaux : ép. 45, 80, 100, 120, 145, 200 mm
 en panneaux densifiés (45kg/m³) : ép. 45, 100, 145 mm
 en vrac pour remplissage
- **Feutre de chanvre 100% végétal** pour rupture phonique, sous couche plancher en rouleaux ou en bandes
- **Granulat de chanvre TECHNICHANVRE**
 chènevotte pour tous travaux (dallage, remplissage d'ossatures) - Réf. C020
 chanvre fibré pour enduit isolant sur maçonnerie - Réf. C015
 chanvre fin fibré pour enduit isolant de finition - Réf. C005
- **Enveloppes respirantes :** frein vapeur, pare pluie respirant

GAMME COMPLÈTE DE PRODUITS
POSSIBILITÉS DE FABRICATION À FAÇON
CONSEIL TECHNIQUE
LIVRAISON SUR CHANTIER



TECHNICHANVRE - Les Kaolins - 29340 RIEC SUR BELON
 Tél : + 00 33 (0)2 98 06 45 34 - Fax : + 00 33 (0)2 98 06 56 68
technichanvre@wanadoo.fr - www.technichanvre.com

POÊLES DE MASSE
Hiemstra
 Simple et efficace



www.poele.com

- 1 à 3 heures de feu pour 24 heures de chauffage
- Rendement certifié : 89,5 %
- Bûches jusqu'à 60 cm de long

51220 Prades
 tél : 05 63 75 50 63
 fax : 05 63 75 50 66

AURO
 La peinture naturelle!





AURO France, 08460 Signy-L'abbaye, Tél. 03 24 40 03 78
www.auro.fr



Barbecue à foyer vertical
 Pour une cuisson plus saine
 sans brûler les graisses
 et éviter les fumées nocives...

Plusieurs modes de cuisson possibles :
 sur grilles verticales ou horizontales,
 avec 1 ou 2 tourne broche...



Allumage rapide
 Faible encombrement
 Entretien facile

www.biogrill.com
 03.81.86.66.66

Fabriquée et assemblée en France, en France