

Institut des cadres et de promotion sociale de Mirwart  
**Section bibliothécaire breveté**

# *Au fil de la laine*



Superviseur :  
Monsieur Alain Faniel

Epreuve intégrée présentée par  
Véronique Dutroux  
en vue de l'obtention du diplôme  
de bibliothécaire brevetée.

Année scolaire 2012-2013

## **REMERCIEMENTS**

Je remercie cordialement toutes les bibliothécaires que j'ai rencontrés lors de mes recherches et qui par le biais de ce beau métier, m'ont apporté une aide professionnelle et indispensable. Je pense aux équipes de Bastogne, particulièrement Ingrid à qui j'ai donné beaucoup de travail, mais aussi aux bibliothécaires du bibliobus de Libramont qui m'ont à leur façon aiguillé dans mes recherches, à celles de Vielsalm, Malmedy pour leur soutien.

Je tiens à remercier particulièrement Ygaëlle Dupriez, responsable de la filière laine en province de Luxembourg, pour son aide, ses conseils et son soutien.

Je remercie également Mr Faniel, superviseur, pour ses conseils judicieux et son attention tout au long de nos rencontres.

J'aimerai également dire merci à tous les professeurs qui pendant ces trois années m'ont apporté toutes leurs connaissances et savoir-faire indispensables pour la réussite de ce travail.

Enfin il me reste à remercier ma famille qui m'a soutenu moralement tout au long de ce travail et particulièrement mon beau-fils Marc pour son aide précieuse lors de la mise en page de celui-ci.

# **TABLE DES MATIERES**

## **INTRODUCTION ..... 4**

1. Présentation et définition du sujet ..... 4
2. Profil du lecteur ..... 6
3. Constitution de la bibliographie ..... 7

## **BIBLIOGRAPHIE ..... 10**

1. LES MOUTONS ..... 11
2. LA LAINE : TOUTE UNE HISTOIRE ..... 15
3. LES DIFFERENTES TECHNIQUES DE LA LAINE ..... 21
4. Verviers , ville lainière ..... 26
5. OUTILS POUR TRAVAILLER LA LAINE ..... 30
6. LA TEINTURE ..... 32
7. L'ISOLATION ..... 37
8. LA TAPISSERIE ..... 39
9. TRAVAUX D'AIGUILES ..... 42
10. FILIERE LAINE ..... 50
11. PELE-MELE ..... 55

## **ANIMATIONS ..... 59**

## **CONCLUSION ..... 60**

## **INDEX DES AUTEURS ..... 62**

## **ANNEXES ..... 64**

# **INTRODUCTION**

## **1. Présentation et définition du sujet**

C'est tout naturellement que, lorsque j'ai dû choisir un sujet pour mon travail de fin d'études, m'est venue l'idée de la laine, matière que j'apprécie et que je manipule de différentes façons depuis de nombreuses années.

La laine : matière constituée par les poils doux et épais, plus ou moins longs, poussant sur la peau de certains mammifères, en particulier des ovidés et utilisée comme textile.<sup>1</sup>

La laine partage avec le lin le fait d'être une fibre patriarcale, c'est-à-dire la fibre la plus ancienne et la plus sacrée ; la Bible y fait régulièrement allusion.

Cette fibre est certainement la plus populaire, la laine a partagé la vie des plus pauvres comme des plus puissants, sa familiarité avec le quotidien est attestée par sa présence dans les contes de fées où la quenouille et son fil sont fortement présents comme signe du destin, reprenant la tradition des Parques grecques.

La laine a tissé l'histoire du continent européen : Espagne, France, Flandres et Angleterre ont échangé, commercé et guerroyé pour elle. Beaucoup de villes européennes avaient leur propre halle aux draps où l'on échangeait les textiles.

La laine englobe tout un circuit qui passe par l'élevage du mouton, la tonte, les différents traitements que la toison va subir comme le lavage, le peignage, le cardage. Pour égayer les écheveaux, on teint avec une multitude de plantes que la nature a mise à notre disposition. Elle sera filée et de ce fil, naîtra les vêtements tissés ou tricotés, les tapisseries et toutes les petites fabrications que l'on peut faire et qui servent à décorer nos intérieurs ou à customiser nos habits, sacs....

L'industrie lainière a connu son essor au 19<sup>e</sup> siècle et début du 20<sup>e</sup> grâce à la mécanisation. Aujourd'hui, en Belgique, elle est presque inexistante. Verviers est encore reconnu de nos jours pour la préparation et le lavage de la laine brute.

---

<sup>1</sup> Définition du centre national de ressources textuelles et lexicales [www.cnrtl.fr/definition/laine](http://www.cnrtl.fr/definition/laine)

La laine est une ressource naturelle et renouvelable. Voici ses principales qualités :

- Une matière première présente partout, et qui est 100% renouvelable
- La fibre laine est flexible, légère, élastique et difficilement inflammable.
- La laine isole du chaud comme du froid, c'est aussi un excellent isolant acoustique, elle absorbe les composés organiques volatiles.
- Elle est pratique : elle se froisse peu et sèche rapidement.
- La laine respire, elle peut absorber jusqu'à 35 % de son poids en humidité.

La laine c'est tout un savoir-faire que l'on ne peut laisser tomber aux oubliettes. Il existe des musées et des livres pour nous remémorer les grands gestes de l'industrie lainière et les manipulations artisanales. Et actuellement, une filière laine a vu le jour en province de Luxembourg afin de valoriser cette matière. Des groupes de discussions se mettent en place afin d'aider ceux qui le désirent mais aussi de promouvoir ce matériau noble et ancestrale.

## 2. Profil du lecteur

A l'heure actuelle, il y a un regain d'intérêt pour tout ce qui est sain, naturel ; il y a aussi ce retour vers les choses que l'on fait soi-même : le do-it-yourself.

Ce travail s'adresse à un large public que ce soit les enfants, les adolescents ou les adultes.

J'espère qu'il pourra fournir un maximum d'informations aux personnes désireuses de se documenter sur le sujet et qu'il pourra répondre aux attentes de la population.

C'est pourquoi j'ai essayé de trouver des ouvrages couvrant une large partie du travail de la laine.

Il peut s'adresser aux personnes désirant se lancer dans l'élevage du mouton, à celles désireuses d'utiliser et de transformer la laine qu'elles récoltent mais aussi un public intéressé par tout l'artisanat de la laine que ce soit le tricot, la tapisserie, le tissage, le feutrage avec ses créations diverses.

Il pourra être utile aussi aux bibliothécaires, en effet de plus en plus, on peut assister à des rencontres tricot ou crochet dans les bibliothèques et pour répondre aux demandes des lecteurs sur ce sujet.

J'ai eu l'immense chance de rencontrer aux cours de mes recherches la responsable de la filière laine qui a pu m'aiguiller sur les thèmes intéressants. Elle m'a proposé de publier, sur leur site, ma bibliographie et par la suite elle m'a demandé la permission de l'inclure dans la mallette pédagogique qui parcourt la province pour promouvoir la laine. Je considère cela comme une belle opportunité et une belle récompense pour tout ce travail de recherche que j'ai fourni.

### **3. Constitution de la bibliographie**

#### **a) Démarche documentaire**

Lorsque j'ai choisi le sujet de ce travail, j'étais persuadé de trouver facilement toute une série de documents mais j'ai dû très vite me rendre à l'évidence, je devrais beaucoup chercher.

Ma première approche du sujet a été de consulter le catalogue informatique de l'UCL car on s'y rendait pour le cours d'informatique et on pouvait consulter les ouvrages sur place. Mais très peu d'éléments en sont sortis. Par contre j'ai pu visionner en ligne l'encyclopédie Universalis et là, les informations se trouvaient dans « textile ». C'était la solution je devais me diriger dans ce sens.

J'ai ensuite débuté mes recherches en consultant les catalogues en ligne de différentes bibliothèques (Vielsalm, Malmedy, catalogue de la province du Luxembourg, de la province de Liège (Chiroux), et celui de Libramont).

J'ai bénéficié ensuite du prêt inter-bibliothèque afin de récolter un maximum d'ouvrages et pouvoir déterminer et affiner le sujet.

J'ai consulté aussi les bibliographies à la fin des ouvrages pour trouver des références.

En effectuant des recherches sur internet, j'ai découvert le site de la filière laine en province du Luxembourg, j'ai pris contact avec la responsable. Cette dernière était enchantée que quelqu'un s'intéresse à la laine et m'a proposé une rencontre. Celle-ci a été très constructive, j'ai pu entrevoir d'autres horizons, consulter des revues que je ne connaissais pas ainsi que des livres.

J'ai également visité le musée Animalaine à Bizory (Bastogne). Ce dernier m'a permis de visualiser le travail de laine évoqué dans les livres et d'observer les différents outils et machines utilisés dans ce travail.

Ce musée pourrait aussi entrer en ligne de compte pour une animation. La visite de cet espace est un beau prélude au sujet.

Il y a aussi le musée de la laine à Verviers mais là, je n'ai su me rendre par manque de temps.

## **b) Critères de sélection des documents.**

Vu la pauvreté des documents, je n'ai pas élaboré de critères de sélection très pointus.

J'ai surtout axé mes recherches sur le sujet afin de couvrir les différentes étapes du travail de laine et de trouver des documents intéressants pour le lecteur.

Certains livres sont plus anciens mais ne perdent aucune valeur quant au contenu. J'ai aussi privilégié les documents facilement accessibles en bibliothèque pour permettre une certaine facilité aux usagers.

Par contre, pour les livres traitant des travaux manuels comme le tricot, crochet, etc..., mes critères étaient un peu différents : le sujet primait toujours mais j'ai essayé aussi de trouver des ouvrages récents et attractifs.

## **c) Présentation de la bibliographie**

### Description

Cette liste d'ouvrages, sélective et critique, est une bibliographie de première main. Elle privilégie les ouvrages en langue française ou traduits. L'accès physique aux documents est possible via le réseau des bibliothèques.

### Mode d'emploi

Les notices de catalographie reprennent pour chaque ouvrage, dans un tableau, les éléments suivants :

Corps de notice	1ere de couverture : illustration
Indexation RAMEAU	
Cote CDU	

Le corps de la notice a été rédigé selon les normes de l'ISBD.

L'indexation RAMEAU a été établie en utilisant le site de la Bibliothèque nationale de France ([www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)) Autorité RAMEAU.

Les cotes de la CDU ont été établies en utilisant la Classification Décimale Universelle (Edition abrégée, 8<sup>e</sup> édition, 2012).

Ce tableau est suivi d'un commentaire illustrant le contenu du document agrémenté d'une note personnelle.



Vu mes faiblesses en matière de catalographie, je me suis permise de contrôler mes notices sur le site de la bibliothèque nationale de France. Ce catalogue m'a été d'une grande utilité et m'a permis de m'améliorer et de mémoriser le fonctionnement de la catalographie.

### Itinéraire de lecture

J'ai essayé, dans ce travail, d'établir un parcours logique qui part du mouton pour se terminer aux réalisations que l'on peut entreprendre avec le fil de la toison prise sur l'animal au départ.

Il y a des notions historiques indispensables pour démontrer l'intérêt que l'on peut porter au sujet, le parcours dans l'univers des grandes réalisations textiles est une merveille pour les yeux.

La technique est également évoquée que ce soit au niveau industriel comme au niveau artisanal : il est intéressant de connaître le maniement du rouet, du métier à tisser,...

J'ai choisi délibérément de parler de l'industrie lainière à Verviers qui fut un grand centre de la laine et que je n'ai pu laisser de côté. Qui dit industrie dit conditions sociales qui seront aussi évoquées dans ce contexte.

Petit tour dans le passé afin de visionner les outils qui étaient nécessaires au travail de la laine.

Qui parle de textile pense couleurs, la teinture naturelle est mise à l'honneur.

L'écologie est à la mode, l'isolation avec la laine est possible, des ouvrages nous le démontrent.

Un bref aperçu sur le monde de la tapisserie qui est un univers à part mais qui se doit d'être évoqué.

J'en arrive au bout de ma pelote avec une sélection d'ouvrages qui vont expliquer et donner l'envie de créer avec de la laine.

## **BIBLIOGRAPHIE**

*« Un des plus beaux portrait qui ait été fait de cette montagne (toute proche d'ici), est une étoffe qui a été tramée et ourdie dans un de ses hameaux.*

*La laine a été tondue sur les moutons, là à côté.*

*Elle a été filée dans les veillées au coin de l'âtre.*

*Elle a été tramée et ourdie par un vieux bonhomme d'ici sur un vieux métier plein d'âme.*

*Nulle part ailleurs on ne peut avoir une représentation si juste dans son interprétation de la beauté de ce pays.*

*Tout y est : le mordoré, le vernis, les modulations du gris, les roses légers, les brumes, les grands éclairs.*

*(C'est purement et simplement de la laine naturelle sans teinture, blanche et marron.)*

*Quand je regarde cette étoffe, je sais qu'elle a une patrie. »*

*Jean Giono*

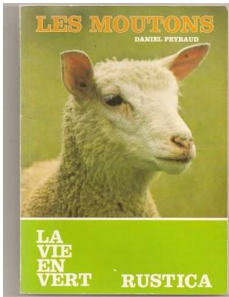
## 1. LES MOUTONS

Il fallait un commencement à mon aventure au fil de la laine. Quoi de plus logique que de présenter un peu plus en profondeur, cet animal porteur de laine. Il est apprécié pour sa facilité d'élevage car il peut paître dans des endroits pauvres, mais aussi pour sa viande savoureuse et diététique, pour le lait à partir duquel on fabrique de délicieux fromages et dans une moindre mesure pour la laine qui le couvre.


En effet, cette dernière, au point de vue économique, n'est guère rentable et souvent destinée à la destruction. C'est pourquoi, de nos jours, de plus en plus de régions à travers l'Europe, créent des filières laine afin de dynamiser ce secteur. Elles permettent aux éleveurs de vendre leur laine à un meilleur prix et de rassembler tous les artisans qui travaillent ce matériau afin de produire des articles en laine du pays.

Les grandes industries textiles qui fonctionnent encore de nos jours, achètent leur laine en Australie et en Nouvelle-Zélande (grands pays producteurs de laine).

Les livres sur le mouton que j'ai choisis sont accessibles tant physiquement qu'intellectuellement et peuvent donner l'envie de détenir des moutons mais aussi de répondre aux questions qu'un éleveur pourrait se poser.

<p>Peyraud, Daniel</p> <p>Les moutons [texte imprimé] / Daniel Peyraud ; illustré par Jan Chodakowsky. - Neuilly sur Seine : Dargaud, 1979. - 95 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm. - (La vie en vert : Rustica ; 7)</p> <p>ISBN : 2-205-01459-5</p>	
<p>Mouton</p>	
<p>636.3</p>	

Cet ouvrage est pratique, précis et simple. Il détaille les différentes races, les différentes maladies et donnent de précieux conseils pour se lancer dans l'élevage du mouton. Ce livre est déjà plus ancien mais l'on peut y retrouver des informations qui sont toujours d'actualité.

<p>Saint, Gilles</p> <p>Le traité Rustica du petit élevage [texte imprimé] / [sous la dir. de Gilles Saint]. - Paris : Rustica éd., 2005. - 543 p. ill. en noir et en coul. ; 25 cm</p> <p>La couv. porte en plus : « 1000 conseils-clés, découvrir le petit élevage, chevaux et poneys, âne, vache, mouton ... ». - Index.</p> <p>ISBN 2-84038-562-7</p>	
Bétail -- Elevage	
Bétail - Races	
636.3	

J'ai choisi cet ouvrage en complément du premier car il est plus récent. La partie consacrée aux moutons va de la page 248 à 347.

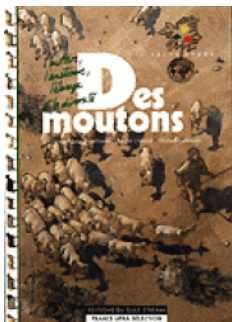
On peut y lire la description anatomique du mouton, les différentes races. Des points sont également consacrés à l'alimentation, le logement, la santé, la reproduction ainsi qu'aux différentes productions comme la viande, le lait et la laine.

Une nouvelle édition est sortie en 2013, mais je ne l'ai pas eu en main donc je garde l'édition que j'ai feuilletée.

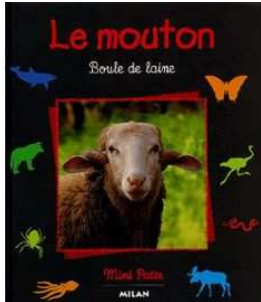
<p>Daniaux, Christel</p> <p>Le paradoxe du mouton wallon au fil des saisons [article] / dossier réalisé par Christel Daniaux.</p> <p>Dans Valériane. - N° 101 (mai/juin 2013).p.6 à 17</p>	
Mouton	
636.3	

Cet article relate une étude sur la production ovine qui n'est pas très importante en Wallonie mais qui pourrait cependant être source de diversification pour le milieu agricole. On y découvre aussi une comparaison entre les agneaux importés de Nouvelle-Zélande et ceux provenant de notre agriculture. On cite les différents moyens de conservation ainsi que les vertus diététiques de l'agneau en cuisine.


Il y a aussi dans ce dossier, un abécédaire du candidat éleveur ovin. On découvre également les différents types d'agneaux, leurs besoins et leur installation.

<p>Brisbarre, Anne-Marie</p> <p>Des moutons [texte imprimé] : l'histoire, l'anatomie, l'élevage et la diversité / Anne-Marie Brisbarre, André Dirant, Hubert Germain. - Nantes : éd. du Gulfstream ; [Paris] : France UPRA sélection, 2002. - 68 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm. - (Sauvegarde) ISBN : 2-909421-20-1</p>	
<p>Mouton - Ouvrages pour la jeunesse</p>	
<p>636.3 (02.053.2)</p>	

Anne-Marie Brisebarre est une ethnologue française, directrice de recherche au laboratoire d'anthropologie sociale du Collège de France à l'École des hautes études en sciences sociales à Paris, dont la spécialité est la transhumance. Elle nous livre un livre complet, simple, abordable par tous pour une bonne compréhension du mouton sous toutes ses formes. On découvre les origines du mouton, le mouton dans la religion et les mythes, la vie moutonnaire et les produits du mouton.

<p>Dubois, Emilie</p> <p>Le mouton [texte imprimé] : boule de laine / texte d'Emilie Dubois ; photos de l'agence Colibri. - Toulouse : Milan, 2002. - 29 p. : ill. en noir et en coul ; 25 cm. - (Mini patte) ISBN : 2-7459-0655-0</p>	
<p>Mouton -- Ouvrages pour la jeunesse</p>	
<p>636.3 (02.053.2)</p>	

Dans les prés, le mouton broute joyeusement. C'est une vraie tondeuse à gazon! Sous sa belle laine se cache un grand timide. Bientôt, il partira vers les montagnes avec tout le troupeau. Quelle aventure! Très belles photos, belle découverte pour les enfants de 4 ans et plus.

<p>Bulard-Cordeau, Brigitte</p> <p>C'est comment un mouton [texte imprimé] / [texte de Brigitte Bulard-Cordeau] ; [dessins de Céline Caneparo]. - Paris : Rustica éd. ; 2002. - 43 p. : ill. en noir et en coul. : 20 cm. - (Les imagiers de la campagne)</p> <p>ISBN : 2-84038-442-6</p>	
<p>Mouton -- Ouvrages pour la jeunesse</p>	
<p>636.3 (02.053.2)</p>	

Tout savoir sur le mouton en regardant et en jouant : ce livre nous fait découvrir les secrets de cet animal. Un petit livre très riche où sont distillées des informations touchant à la fois l'élevage, à l'animal et à son mode de vie, mais aussi des bricolages, chansons...

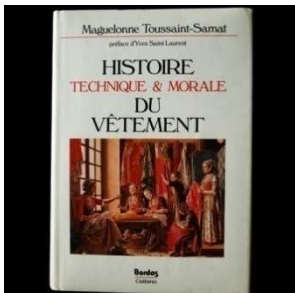
Les photos sont de très bonne qualité, les illustrations amusantes et les textes concis et complets. Idéal pour les enfants de 3 à 6 ans.

## 2. LA LAINE : TOUTE UNE HISTOIRE

« La laine nous renvoie à nos origines. Elle explique notre histoire, dépeint le cosmos, renvoi à Dieu, en utilisant un langage symbolique. Véhicule des cultures, on la retrouve aux grands carrefours des civilisations. De la fourrure des hommes du néolithique aux tissus à longues mèches des Kaunakes mésopotamiens, en passant par le feutre, et les tissus plats, kilims, tapis et tapisseries, elle a joué un rôle déterminant dans les débuts de l'humanité. La fonction des premiers tissus en laine, imitant la fourrure, fut non seulement de se protéger de la rigueur du climat mais aussi d'exprimer son identité et celle de son groupe. »<sup>2</sup>

Les ouvrages proposés dans ce chapitre nous emmènent au cœur de l'histoire de la laine, on peut y découvrir aussi de magnifiques photos de différents articles créés au travers des temps.

C'est vraiment la laine dans toute sa splendeur.

<p>Toussaint-Samat, Maguelonne</p> <p>Histoire technique et morale du vêtement [texte imprimé] / Maguelonne Toussaint-Samat ; préf. D'Yves St Laurent. - Paris : Bordas, 1990. - 470 p.-[30] p. de pl. en noir et en coul. : ill. ; 27 cm. - (Cultures). - Bibliog. P. 462-463. - Index.</p> <p>ISBN : 2-04-016372-7</p>	
<p>Textiles et tissus -- Histoire</p> <p>Vêtements -- Histoire</p> <p>Vêtements -- Aspect social</p>	
<p>391</p>	

Maguelonne Toussaint-Samat, historienne médiéviste spécialisée dans l'étude des comportements alimentaires et des coutumes populaires, est l'auteur de nombreux ouvrages.

Ce livre n'est pas entièrement consacré à la laine mais plusieurs chapitres y font référence :

La laine des traditions : p. 168 à 193

Filage et tissage : p. 263 à 279

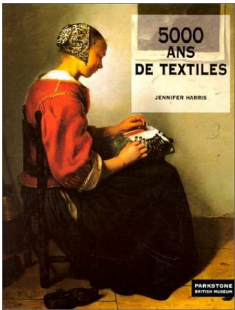
Le bon usage des couleurs : p. 280 à 295

---

<sup>2</sup>Jacques Anquetil, les routes de la laine, JC Lattès, 2001

On y trouve des informations sur les découvertes de laine dans l'archéologie, la bible ; on utilise la laine depuis la nuit des temps.

Il y a aussi des définitions spécifiques du mot laine et on y apprend également que les métiers de la laine sont essentiellement féminins et qu'ils ont entraîné beaucoup de souffrance et de révoltes.

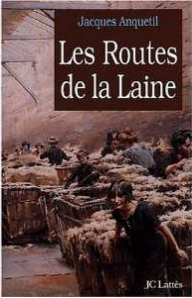
<p>Harris, Jennifer</p> <p>5000 ans de textiles [texte imprimé] / par Jennifer Harris. - London : British museum press : the Victoria and Albert Museum. - [S.I.] : Parkstone, 1994. - 320 p. : ill. en noir et en coul, 29 cm. Texte en français traduit de l'anglais. - Bibliog. P. 306 à 311. Glossaire. Index. ISBN : 185-995-024-8</p>	
<p>Textiles et tissus -- Histoire Art textile - Histoire</p>	
<p>745</p>	

Livre historique concernant les textiles en général mais beaucoup de techniques sont utilisées avec la laine comme le tissage, la tapisserie, le tissage de tapis, la teinture et l'impression, le tricotage, le filet, les nœuds et le crochet.

On y découvre les textiles dans le monde, des photos de tapisseries, costumes... vestiges de notre passé. Les pays d'Europe, d'Asie, d'Amérique sont mis à l'honneur par des explications des différentes techniques utilisées dans ces pays ainsi que l'histoire du peuple et du commerce.

Ce livre est une très belle vitrine sur l'histoire du textile à travers le monde.



<p>Anquetil, Jacques</p> <p>Les routes de la laine [texte imprimé] / Jacques Anquetil. - Paris : J-C Lattès, 2001. - 405 p. ; 24 cm. Bibliog. p. 395-401 ISBN : 2-7096-2119-3</p>	
<p>Laine - Industrie et Commerce - Histoire</p>	
<p>677.31</p>	

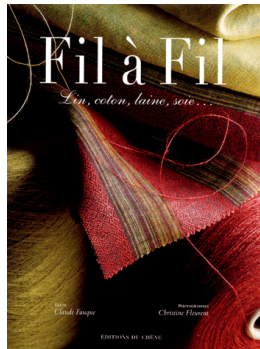
La laine préside aux origines de l'humanité. Matière sacrée, utile, esthétique, marchande, elle en aura accompagné toute l'aventure à travers les siècles et les continents.

Les routes de la laine permettent d'explorer le croisement des techniques et des arts, des spiritualités et des mentalités.

Ce livre est fort d'une éblouissante documentation alternant informations et anecdotes, il est une véritable invitation au voyage.

Jacques Anquetil découvre sa vraie vocation à l'âge de 30 ans, il sera tisserand. Ce métier est une véritable passion qui l'emmènera à travers le monde entier et qui fera de lui un historien du textile.

Pour moi ce livre est une vraie référence, il est complet, intéressant et de plus écrit par quelqu'un qui connaît très bien le sujet.

<p>Fauque, Claude</p> <p>Fil à fil [texte imprimé] : lin, coton, laine, soie... / Claude Fauque ; fotogr. Christine Fleurent ; stylisme Marie-France Michalon. - Paris : Ed. du Chêne, 1997. - 192 p. ill. en noir et en coul. ; 31 cm.</p> <p>ISBN : 2-84277-070-6</p>	
Textiles et tissus -- Histoire	
746	

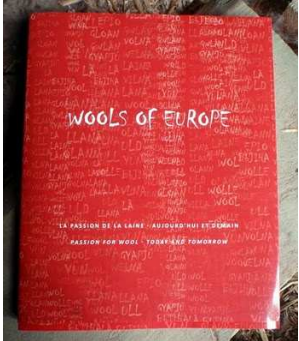
Claude Fauque est journaliste spécialisée dans le domaine textile, son histoire, ses applications. Elle est chargée de cours sur l'histoire textile, expert auprès des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, et directrice de collections « Dans le droit fil et les Carnets du textile aux éditions Syros.

Le livre relate l'histoire et les histoires des quatre principales fibres naturelles : le lin, la laine, la soie et le coton. L'auteur nous invite à découvrir les multiples facettes de ces matières fascinantes. Brillantes ou légères, rustiques ou douces, sages ou exotiques, elles sont depuis toujours signes de pouvoir, objets de mode et matériaux de décor.

<p>Hyde, Nina</p> <p>La merveilleuse histoire de la laine [article] / Nina Hyde ; photos de Cary Wolinsky.</p> <p>Dans <i>Géo</i> magazine. n° 132 (février 1990). P. 48 à 67</p> <p>ISSN : 0220-8245</p>	
Laine	
677.31	

Très bel article qui nous emmène à travers différents pays du monde. Pour les différents endroits, une indication précise sur une activité avec la laine : tapisserie, feutrage, élevage de moutons, laine point de vue économique, techniques de tonte.


Cet article est de bonne qualité quoique un peu ancien mais il donne un aperçu des différentes façons dont la laine est utilisée à travers le monde.

<p>Exposition Rambouillet Bergerie nationale. 2010</p> <p>[Laines d'Europe] [Texte imprimé] : la passion de la laine, aujourd'hui et demain : passion for wool, today and tomorrow conception - rédaction Marie-Thérèse Chaupin, Nigel Thompson, Awena Cozannet ; Artistic concept Andreas Barberi, Awena Cozannet Gaglianico : Tipolitografia Botalla , [ss. date, ca.2010] .- 1 vol. (256 p.) : cartes, ill. en noir et en coul. ; 26 cm</p> <p>Catalogue édité à l'occasion de l'exposition "Laines d'Europe" à la Bergerie Nationale de Rambouillet (1-6 Mai 2010) avec la participation de l'équipe du Consorzio Biella the Wooll Company et de l'ATELIER - Laines d'Europe</p> <p>Date d'après celle de l'exposition Adresses des métiers de la laine</p>	
<p>Laine -- Europe -- 1990-....</p> <p>Laine -- Industrie et commerce -- Europe -- 1990-....</p> <p>Moutons</p>	
<p>677.31</p>	
<p>636.3</p>	

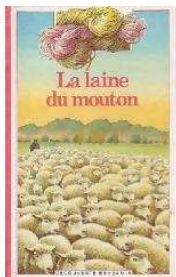
L'exposition « Laines d'Europe » est un outil précieux pour mettre en valeur les qualités de la laine dans ses diverses applications. Elle explique les races de mouton et les types de laine adaptés à chaque produit.

Elle fait connaître aux visiteurs les propriétés spécifiques de la laine, gage de santé et de qualité de vie.

Ce catalogue est un magnifique reflet de l'exposition, pour chaque pays les commentaires sont notés dans la langue du pays ainsi qu'en anglais. Mais même si la langue pose un problème pour certains, les photos expriment à elles seules toute la magnificence de la laine.

<p>Dodeman, Catherine</p> <p>Il était une fois la laine [texte imprimé] / texte de Catherine Dodeman ; ill. de Christine Flament. - Paris : Epigones, 1993. - 30 p. ill. en noir et en coul. , 26 cm.- (Voyage en cyclopédie : ces matières qui nous entourent). - Index.</p> <p>ISBN : 2-7366-2627-3</p>	
<p>Laine -- Industrie et commerce -- Ouvrage pour la jeunesse</p>	
<p>677.3 (02.053.2)</p>	

Premier livre que j'ai trouvé pour mon sujet. Il m'a énormément inspiré car tout le circuit de la laine y est évoqué. J'y ai découvert les différentes pistes que je pouvais exploiter pour mon travail. Les illustrations sont très développées et très explicites. Je recommande vivement cet ouvrage pour une première approche de la laine aussi bien avec des enfants qu'avec des adultes.

<p>Jobin, Claire</p> <p>La laine du mouton [texte imprimé] / Claire Jobin ; ill. Monique Félix. - [Paris] : Gallimard jeunesse, 1985. - [33] p. ; ill. en noir et en coul. , 17 cm. - (Découverte Benjamin).</p> <p>ISBN : 2-07-039722-X</p>	
<p>Laine -- Ouvrages pour la jeunesse</p>	
<p>677.31 (02.053.2)</p>	


On peut découvrir dans ce livre, le métier de berger, les différents animaux porteurs de laine, la qualité et l'utilisation de la laine, le fuseau et le métier à tisser et quelques idées créatives. Petite encyclopédie de poche pour les enfants à partir de 5 ans.

### 3. LES DIFFERENTES TECHNIQUES DE LA LAINE

Pour pouvoir nous vêtir d'une étoffe de laine, la toison des animaux doit subir une série de transformations dont le nombre et la complexité sont méconnus du grand public.

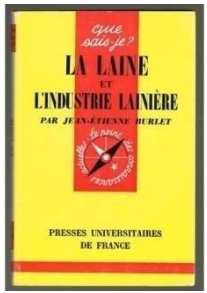
La tonte, le lavage, le cardage, le peignage, le filage, toutes ces actions font partie du traitement de laine avant qu'elle ne puisse être utilisée.

Les quelques documents suivants vont nous éclairer sur les différentes transformations de la laine. Ouvrages plus théoriques mais aussi plus techniques afin de répondre au mieux aux questions que l'on peut se poser sur ses techniques. Les livres ne sont pas récents mais sont toujours d'actualité car les étapes de traitement sont toujours les mêmes aujourd'hui.

Martin, Charles	
La laine et l'industrie lainière [texte imprimé] / Charles Martin,.... - [2 <sup>e</sup> édition]. - Paris : Presses universitaires de France, 1964. - 128 p.ill. , 18 cm. - (Que sais-je ? ; 464)	
Laine - Industrie et commerce	
677	

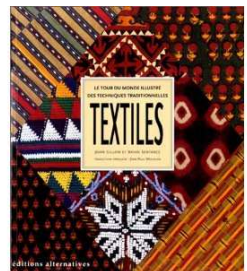
Ouvrage général sur la laine et l'industrie lainière. Aperçu de la production lainière, de la tonte jusqu'aux différents produits finis. On y trouve des informations sur le délainage, le filage, le tissage, la teinture, la bonneterie, la fabrication de tapis, la fabrication du feutre, les sous-produits de la laine.

Les illustrations sont des dessins qui sont très explicatifs quant au fonctionnement des machines présentées.

Burlet, Jean-Etienne	
La laine et l'industrie lainière [texte imprimé] / Jean-Etienne Burlet. - Paris : Presses universitaires de France, 1972. - 128 p. : ill. ; 18 cm. - (Que sais-je ? ; 464)	
Laine -- Industrie et commerce	
677	


Ouvrage plus axé sur le domaine industriel : explications des différentes machines utilisées dans la production textile. Peut-être intéressant pour les schémas des machines.

Ces deux derniers ouvrages sont plus anciens mais leur contenu est toujours d'actualité ; Ils peuvent encore être utilisés pour trouver des informations sur l'industrie et les différentes méthodes de traitement de la laine.

Gillow, John	
Textiles [texte imprimé] : le tour du monde des techniques traditionnelles.../John Gillow et Bryan Sentance ; [traduit de l'anglais par Jean-Paul Mourlon. - Paris : Ed. Alternatives, 2000. - 239 p. ill. en noir et en coul. , 28 cm. - Bibliog. p. 232 - 234. Glossaire.	
ISBN : 2-86227-241-8	
Textiles et tissus	
745	

Très beau livre qui donne un aperçu de chaque technique avec beaucoup d'illustrations et de photos. On y trouve l'explication des différents matériaux, des textiles tissés, imprimés et peints, des teintures, de la couture, broderie et ornementation.

Les pages consacrées à la laine se situent : p. 23-27, 42,47-56, 68, 73,76 ; pour la teinture p.118 à 145.


<p>Anquetil, Jacques</p> <p>Mémoires d'un tisserant [texte imprimé] / Jacques Anquetil. - [Paris] : Nil éd. , 1997. - 293 p. ; 23 cm . - (Documents). ISBN : 2-84111-060-5</p>	
<p>Tissage</p> <p>Tisserands</p> <p>Tissage à la main - Histoire</p>	
<p>746.1</p>	

Jacques Anquetil nous livre ici des mémoires originales et sensibles. Autodidacte du textile, il raconte dans un style vivant sa formation et ses expériences dans le monde du tissu, ses voyages et ses rencontres. Comme dans de nombreuses mythologies qui associent le tissage à la marche de l'univers, il démontre que la création textile n'est pas qu'un travail manuel, mais aussi un acte de pensée.

<p>Gourlat, Catherine</p> <p>Filer la laine, la teindre, l'utiliser [texte imprimé] / texte et créations de Catherine Gourlat ; dessins de Geneviève Ploquin ; photos de Dominique Farantos. - Paris : Ed. Fleurus, 1983. - 96 p. : ill. en noir et en coul. ; 18 cm.- (Fleurus idées. Série 101 ; 180) ISBN : 2-215-00609-9</p>	
<p>Laine -- Manuel d'amateurs</p> <p>Artisanat</p> <p>Travaux manuels</p>	
<p>746</p> <p>379.825</p>	


Livre donnant une présentation générale du traitement de la laine. Il va permettre à un amateur de transformer une matière brute en un produit utilisable. Il informe sur le lavage, le cardage, le filage, la teinture, des exemples d'utilisation. Il est facile d'utilisation et bien expliqué.



Markus, Bob Filer au rouet [texte imprimé] / Bob et Kittie Markus ; [trad. Française de Michel Patigny]. - Paris : Dessain et Tolra, 1974. - 63 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm. - (Collection Mains Agiles). Trad. De « Spinnen » ISBN : 2-249-22014-X	
Métiers à filer Laine -- Filature	
746 379.825	

On découvre dans ce livre un aperçu assez large des diverses possibilités qu'offre la laine de mouton. La laine, le filage, et les manipulations ultérieures y sont présentées de manière aussi détaillée que possible car c'est une technique définie qui peut être apprise.

Ce livre peut convenir pour commencer un métier à tisser avec des enfants. Bonnes explications sur le filage et le tissage laissant une part à la créativité. Même si cet ouvrage est ancien, il peut être très utile pour le savoir-faire.

Habert, Janine  Le tissage [texte imprimé]: les techniques de tissage, tapis et tapisserie expliqués par la pratique sur des métiers simples et complexes /Janine et Jean-Pierre Habert. - Paris : J.P. Delarge, 1977. - 190 p. : ill. ; 24 cm. - (Savoir-faire) Nombreux dessins et plans côtés de métiers à tisser. - Bibliog. p.181.	
Tissage	
746.1	

Livre dans lequel les auteurs résument la technique de tissage. Description de plusieurs métiers à tisser différents, leur principe et leur mode d'emploi.

Précis de tissage : toutes les explications sur les différents termes utilisés. En ayant ce livre sous la main, on peut réellement se lancer dans un travail de tissage en suivant les instructions.



Hays, Peter	
Les tisseurs de brume [article] / Peter Hays ; photos de Walter Schmitz. Dans <i>Geo magazine</i> . - N° 57 (novembre 1983)	
Tissage Tweed -- Ecosse	
746.1	

Magnifique article avec des photos superbes qui donne un bel aperçu des conditions de travail et du tissage de la laine pour la fabrication du tweed : tissu très prisé pour la confection des costumes.

#### 4. **VERVIERS , VILLE LAINIERE**

En parlant de la laine, je ne pouvais m'empêcher de faire une petite évocation de l'industrie lainière à Verviers.

Verviers n'est plus aujourd'hui le centre lainier international qu'il fut pendant près de deux siècles mais la ville reste marquée par cette image associée à une grande prospérité. Verviers fut aussi le théâtre de luttes sociales qui puisaient leur âpreté dans la détermination d'une classe ouvrière livrée à la misère. C'est pour ces raisons que j'ai choisi de parler de cette région.

Cela me permet aussi de souligner les conditions sociales de l'époque. Les conditions de travail dans l'industrie textile que ce soit à Verviers ou ailleurs, étaient exécrables. C'était un autre siècle, mais en m'informant sur le sujet, j'étais horrifiée. C'est un peu un devoir de mémoire que d'évoquer même faiblement ces conditions surtout celles des femmes et des enfants. Personne ne doit oublier que d'autres se sont battus avant nous afin de nous assurer la qualité de vie que l'on peut avoir à l'heure actuelle (Ceci étant mon avis très personnel).

Le petit plus de cette recherche est le catalogue du musée de la laine à Verviers qui possède une bibliothèque de plus de 3000 documents consultables sur place. Pour les personnes intéressées par la technique et les machines, elles trouveront dans ce catalogue, nombres de références sur le sujet.

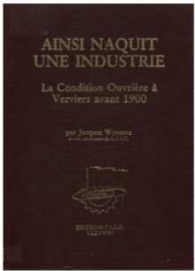
Catalogue centre de documentation sur la laine	
Centre de documentation sur la laine : catalogue [texte imprimé] : collection de livres, brochures, revues et archives d'entreprises sur l'histoire du textile à Verviers / J. Lemaire. - Verviers : centre touristique de la laine et de la mode, 2000. - (78 f) ; 30 cm.	
Laine -- Bibliographie Textiles et tissus -- Industrie et commerce -- Belgique -- Verviers (région) -- Bibliographie	
677	

Catalogue reprenant toutes les sources bibliographiques et cinématographiques du musée de la laine à Verviers.

Les ouvrages cités peuvent être consultés sur place et sont non-empruntables.

Syndicat d'initiative	
Verviers [texte imprimé] : le travail de la laine : vulgarisation / réalisation Syndicat d'initiative et du tourisme. - Verviers : Syndicat d'initiative et du tourisme de la ville de Verviers ASBL, 1993. - 34 p. ill. ; 20 cm	
Laine -- Travail -- Belgique -- Verviers	
908 (493.6) 677.31	


Petit manuel très explicite sur l'historique de la laine depuis le début du Moyen-âge dans la région verviétoise. On y découvre aussi la laine avec ses propriétés ainsi que les transformations industrielles comme les opérations de lavage, de tissage, les différents métiers à tisser et les teintures.

Wynants, Jacques	
Ainsi naquit une industrie [texte imprimé] : la condition ouvrière à Verviers avant 1900 / par Jacques Wynants, ....- Verviers : Ed. C.I.E.P., 1984. - 294 p. ill. fac-sim. ; 22 cm Bibliog. p. 275-283. Index. 1 f. d'errata	
Industries textiles -- Belgique -- Verviers (Belgique) -- Histoire Mouvement ouvrier -- Belgique -- Verviers (Belgique ; région) -- 18e siècle Mouvement ouvrier -- Belgique -- Verviers (Belgique ; région) -- 19e siècle	
94 (493.361) »19 »	


Cet ouvrage relate, dans une première partie, la naissance et la croissance de l'industrie dans la région verviétoise en commençant à l'Ancien Régime jusqu'aux années 1850-1870.

La deuxième partie est consacrée à la naissance du mouvement ouvrier et ensuite la troisième partie parle de l'évolution des conditions de travail jusqu'en 1886.

Ce livre est très intéressant pour connaître les conditions de travail et sociales durant le 19<sup>e</sup> siècle, on y trouve des photos et des textes d'époque.

<p>Rollet, Catherine</p> <p>Les enfants au XIXe siècle [texte imprimé] / Catherine Rollet. - [Paris] : Hachette Littératures ; 2001. - 264 p. ; 23 cm. - (La vie quotidienne)</p> <p>Bibliog. p.253-261. Notes bibliog.</p> <p>ISBN : 2-01-235434-3</p>	
<p>Enfants -- France -- Conditions sociales -- 19e siècle</p>	
<p>3(44) "18"-053.2/.5</p>	

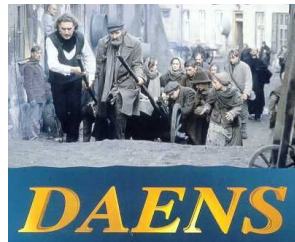
Ce livre relate la condition des enfants au 19<sup>e</sup> siècle. Le chapitre : « Le travail de l'enfant, enjeu économique » p. 115 à 145. J'ai ajouté ce livre en complément du précédent de manière à montrer de façon plus accentuée le travail des petits à cette époque, l'industrie textile était l'un des plus grands employeurs d'enfants.

<p>Joris, Freddy</p> <p>Le XIXe [dix-neuvième] siècle verviétois [Texte imprimé] / [Catherine Bauwens, Louis Beckers, Michel Bedeur... et al.] ; sous la dir. de Freddy Joris ; [photogr. de Jacques Spitz ; préf. de Claude Desama,...]. - Verviers : C.T.L.M., 2002. - 1 vol. (381 p.) : ill. ; 31 cm.</p> <p>Orientation bibliographique à la fin de chaque chapitre.</p> <p>C.T.L.M. = Centre touristique de la laine et de la mode.</p>	
<p>Histoire - Verviers (Belgique)</p>	
<p>949.363</p>	

Très bel ouvrage relatant l'histoire de Verviers : son industrie lainière, ses mouvements ouvriers, mais aussi la vie dans cette ville.

Jean-Marie Beauloye	
Australia [ressource électronique] : le rapport au pays natal / éd. responsable : Jean-Marie Beauloye. - La Médiathèque, mai 2007 Mode d'accès : World Wide Web URL : <a href="http://www.lamediatheque.be/ext/thematiques/films_a_la.../VA8403.pdf">http : //www.lamediatheque.be/ext/thematiques/films_a_la.../VA8403.pdf</a> Description établie à partir de la page visitée le 27/05/2013	
Laine - Industrie et commerce	
677	

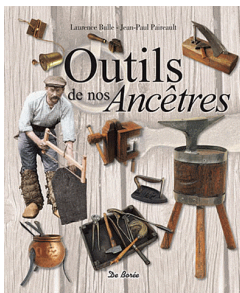
Le film Australia de Jean-Jacques Andrien évoque l'industrie lainière et principalement le lavage de la laine à Verviers dans les années 50. Je n'ai pas pu trouver ce film, la médiathèque ne le possède plus et je ne l'ai trouvé nulle part d'autre. Mais d'après les renseignements pris, j'estimai devoir en parler dans cette bibliographie. Pour donner une idée au lecteur du contenu et de l'analyse de ce film, j'ai choisi ce dossier films à la fiche de la Médiathèque que je trouve de très bonne qualité. Et qui sait peut-être que parmi mes lecteurs, il y en aura un qui aura la chance de le posséder.

Sonet, Denis	
Daens [Images animées] : un film de Stijn Coninx / Denis Sonet. - [S.l.] : Universal, 2000. - 1 DVD vidéo (135 min). - (Cinema kaskrakers ; 2)	
Histoire sociale - 19 <sup>e</sup> siècle	
364.65	

1890, le prêtre Adolf Daens quitte les collèges flamands pour Alost, où l'industrie connaît un essor foudroyant. Ce qu'il y voit le révolte : ouvriers exploités, insalubrité, alcoolisme, prostitution et mort. Il épouse la cause des opprimés et se dresse contre la puissante bourgeoisie et la hiérarchie de l'église catholique. J'ai choisi ce film car il démontre bien les conditions de travail dans l'industrie textile du 19<sup>e</sup> siècle. On peut y voir le travail des enfants, des femmes et les conditions pénibles de vie de l'époque. En Belgique, l'industrie textile qu'elle soit lainière ou autre était importante mais les conditions de travail étaient exécrables. Je conseille vivement ce film à tous, il est parfois dur et prenant mais il nous permet aussi de mieux apprécier nos conditions de vie actuelles. Ces dernières nous sont accordées grâce au combat de nos ancêtres, combat que l'on ne peut oublier.

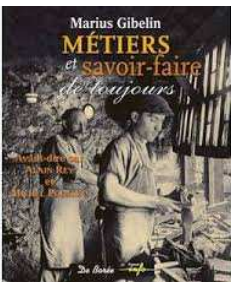
## 5. OUTILS POUR TRAVAILLER LA LAINE

Il est toujours intéressant de visualiser les outils qui servent au travail de la laine. Les outils d'antan peuvent toujours servir aujourd'hui pour aider un artisan désirant travailler cette matière. Le rouet, le métier à tisser, etc. sont toujours nécessaires. Les ouvrages suivants permettent de mieux comprendre le travail de la laine grâce aux outils et aux très belles illustrations qui les décrivent.

Bulle, Laurence	
Les outils de nos ancêtres [texte imprimé] / Laurence Bulle, Jean-Paul Paireault. - Riom : De Borée, 2012. - 223 p. ill. en noir et en coul. ; 30 cm.- Index ISBN : 978-2-8129-0625-1	
Outils - France -1800-...	
Métiers - France - 1800-...	
67.05	


Les outils ici présentés permettent de faire un beau tour d'horizon de l'artisanat des XIXe et XXe siècles. Ils font revivre au fil des âges, les gestes hérités d'une tradition séculaire et ressuscitent une France rurale et pittoresque

On peut découvrir de la page 163 à 183, les illustrations et explications des outils du tissu : machines à tisser, rouet, ....

<p>Gibelin, Marius</p> <p>Métiers et savoir-faire de toujours [Texte imprimé] / Marius Gibelin ; avant-dire par Alain Rey et Michel Polacco. - Romagnat : De Borée, 2005 - 312 p. : ill. ; 30 cm.</p> <p>Bibliogr. p. 308-309.</p> <p>ISBN 2-84494-352-7</p>	
Métiers - France - Histoire - Ouvrages illustrés	
331.102(44)	

Ce livre présente près de cent métiers de la France rurale de 1850 à 1920 à partir de cartes postales et de photographies anciennes et d'anecdotes. Pour chaque métier, classé par grand secteur d'activité (bois, pierre, terre, textile, métaux, etc.), il décrit les techniques, les outils, etc.

La description des métiers du textile comme le tisserand, la fileuse, le matelassier,... se trouve en page 86 à 120

<p>Rodriguez, Alicia</p> <p>Machines et outils [texte imprimé] / [Alicia Rodriguez] ; [avec la collaboration de Rafaël Gomez Guillaumon, Augustin Gonzales et Oriol Julian]. - Paris : Gründ, 2005. - 48 p. ill. en coul. ; 29 cm. - (Petit ingénieur)</p> <p>Trad. de : "Maquinas &amp; herramientas". Glossaire.</p>	
Machines -- Ouvrages pour la jeunesse	
Outils -- Ouvrages pour la jeunesse	
62.2 (02.053.2)	

Ce livre est écrit par un groupe de professionnels et d'enseignants qui veulent offrir des connaissances pratiques et théoriques de la technologie.

Le métier à tisser est expliqué en page 22 à 25.

Les objectifs sont d'étudier le processus qui conduit du fil au vêtement, de détailler les parties qui constituent le métier à tisser, d'établir les différences entre fibres, filament et fil, d'apprendre à manier un petit métier à tisser.

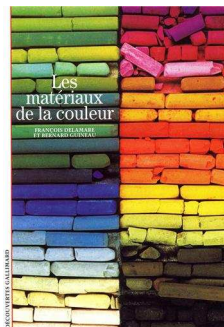
Très intéressant pour créer une activité avec des jeunes. Il est bien détaillé et facile à comprendre.

## 6. LA TEINTURE

« La teinture naturelle est d'essence buissonnière, elle nous tisse, chemin faisant, tout un réseau d'amitiés avec les plantes et ceux qui leur sont attentifs. Elle se pratique au creux des jardins et au fil des saisons, nous reliant cette fois aux verts comestibles du premier printemps, aux gris bleutés des orages d'été, aux jaunes odorants des feuillages d'automne, aux prune obliques des lumières d'hiver. »<sup>3</sup>

Ce thème est riche et haut en couleurs. Il allie la couleur à la nature et peut combler chaque être.

La teinture est une étape de choix dans le travail de la laine, qui est un matériau facile à teindre. Quelle bonheur de voir le résultat après une récolte vivifiante.

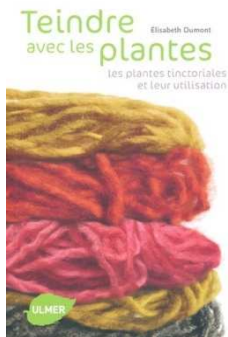
<p>Delamare, François</p> <p>Les matériaux de la couleur [texte imprimé] / François Delamare et Bernard Guineau. - Paris : Gallimard, 1999. - 159 p. : ill. en noir et en coul. ; 18 cm. - (Découvertes Gallimard ; 383)</p> <p>Bibliog. p. 152-153. - En appendice, choix de textes et de documents.</p> <p>ISBN : 2-07-053478-2</p>	
<p>Couleur -- Dans l'art</p> <p>Couleurs</p> <p>Pigments</p>	
<p>667.2</p>	

Qu'est-ce que le vert-de-vessie ou le vermillon ? Pourquoi cramoisis et écarlates ont-ils succédé à la pourpre ? Pourquoi l'indigo colore-t-il plus bleu que le pastel ? Quels dangers cache le jaune d'orpiment ? Qui a inventé l'encre ? Des peintures ornant les tombeaux égyptiens à la teinture des toiles de Jouy, des couleurs de l'enluminure aux pigments nacrés des carrosseries automobiles, des recettes médiévales aux résultats des analyses picturales, François Delamare et Bernard Guineau content l'histoire du monde singulièrement fermé et secret des matériaux de la couleur.

<sup>3</sup> Teintures et couleurs naturelles, Catherine Willis, Dessain et Tolra, 2001

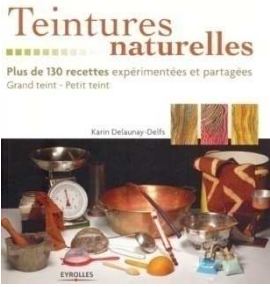


Une passionnante aventure, scientifique, technique et économique : celle de la maîtrise des pigments et des colorants. Ogres des peintures préhistoriques, cinabres des fresques pompéiennes, garance des pantalons des Poilus de 1914, indigo des bleus de chauffe chinois ou des blue-jeans, pigments de synthèse, colorants alimentaires, couleurs virtuelles des ordinateurs 150 images pour recomposer le nuancier de nos couleurs.

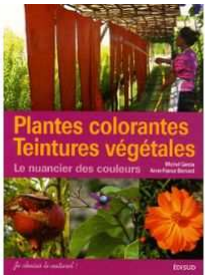
<p>Dumont, Elisabeth</p> <p>Teindre avec les plantes [texte imprimé] : les plantes tinctoriales et leur utilisation / Elisabeth Dumont. - Paris : Ed. Ulmer, 2010. - 127 p. ill. en coul. ; 20 cm.</p> <p>Bibliog. p. 112-123. Index.</p> <p>ISBN : 978-2-84138-442-6</p>	
<p>Teinture -- Fibres textiles</p> <p>Plantes tinctoriales</p>	
<p>633.86</p>	

Les méthodes naturelles de teinture par les plantes suscitent un intérêt croissant. Après un rappel des principes de base de la teinture végétale, les principales plantes tinctoriales sauvages ou cultivées sont présentées. Des fiches pratiques et des pas à pas permettent de teindre ses propres tissus.

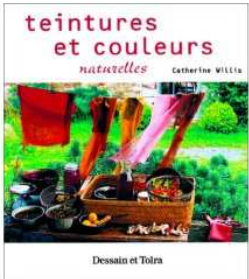
Le petit plus de ce livre est la description de chaque plante au point de vue botanique, chimique ainsi que les moments de récoltes et les recettes.

<p>Delaunay-Delfs, Karin</p> <p>Teintures naturelles [texte imprimé] : plus de 130 recettes expérimentées et partagées : grand teint, petit teint / Karin Delaunay-Delfs. - Paris : Eyrolles, 2012. - 278 p. ill. en noir et en coul. ; 21 cm.</p> <p>Bibliog. p. 274-275. Webibliog. P. 276-277</p> <p>ISBN: 978-2-212-13224-3</p>	
<p>Teinture -- Fibres textiles -- Manuels d'amateurs</p> <p>Plantes tinctoriales</p>	
<p>633.86</p>	

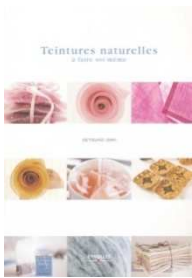
Karin Delaunay-Delfs découvre la tapisserie d'art en 1971. Insatisfaite des laines qu'elle trouve dans le commerce, elle se met à teindre elle-même toutes sortes de fibres : laine, soie, coton, lin, chanvre, abaca, raphia... Mais les teintures chimiques la déçoivent également. Elle consulte l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, se familiarise avec les directives de Colbert, se plonge dans d'anciens manuels : la découverte des teintures naturelles est pour elle une révélation. Elle ne cesse depuis d'expérimenter, toujours curieuse de connaître et d'échanger des recettes avec des teinturiers du monde entier. Sa formation initiale de biochimiste lui permet de comprendre, et de faire comprendre, les processus en jeu, de mieux choisir ses plantes tinctoriales, de préparer ses fibres et ses bains, puis de teindre et nuancer ses couleurs... Elle enseigne la tapisserie et la teinture à des élèves de tous horizons, notamment au Conservatoire des Ocre et de la Couleur en Provence, ainsi qu'à Toulouse et Paris. Grâce à sa formation, son exigence et son expérience, à sa passion d'échanger et de transmettre, Karin Delaunay-Delfs offre au lecteur un ouvrage généreux où les amateurs de teintures naturelles pourront puiser pour faire leurs propres expérimentations.

<p>Garcia, Michel</p> <p>Plantes colorantes, teintures végétales [texte imprimé] : le nuancier des couleurs / Michel Garcia ; Anne-France Bernard. - Aix-en-Provence : Edisud, 2006. - 199 p. : ill. en coul. ; 23 cm. - (Je choisis le naturel !)</p> <p>Bibliog. p. 197. Webibliog. P. 197</p> <p>ISBN : 978-2-7449-0634-3</p>	
<p>Plantes tinctoriales</p> <p>Teinture</p>	
<p>633.86</p>	

Un manuel de teinture végétale. Sept ateliers permettent d'apprendre les principales techniques de teinture des fibres cellulosiques (coton, lin, laine, soie, chanvre, etc.), des fiches-découvertes illustrées présentent les plantes colorantes (garance, pastel, réséda des teinturiers, etc.). Des recettes, présentées pas à pas, proposent des procédés respectueux de l'environnement. Très belle description des plantes, plus leur habitat, leur histoire, leur actualité.

<p>Willis, Catherine</p> <p>Teintures et couleurs naturelles [texte imprimé] / Catherine Willis. - Paris : Dessain et Tolra, 2001. - 96 p. : ill. en coul. ; 25 cm.</p> <p>Bibliog.p. 96</p> <p>ISBN : 2-04-72001-48</p>	
<p>Plantes tinctoriales</p> <p>Teinture - Fibres textiles</p> <p>Colorants</p>	
<p>633.86</p>	

Livre intéressant car il propose de teindre suivant les saisons. Pour les éclats du printemps, 8 plantes, les coloris d'été, 10 plantes, les nuances d'automne, 7 plantes et pour les teintes d'hiver, 7 plantes. A chaque fois recettes de teinture et explications pour la réalisation du travail.

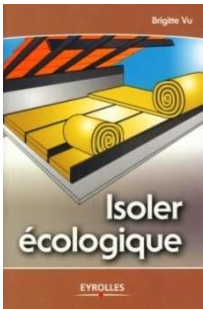
<p>Ishii, Setsuko</p> <p>Teintures naturelles à faire soi-même [texte imprimé] / Setsuko Ishii ; photos de Makoto Shinomura ; [traduction par Anne-Yvonne Gouzard]. - Paris : Eyrolles, 2010. - 87 p. ill. en coul. ; 30 cm.</p> <p>ISBN : 978-2-212-12731-7</p>	
<p>Plantes tinctoriales</p> <p>Teinture -- Fibres textiles -- Manuels d'amateurs</p> <p>Objets en tissu - Manuels d'amateurs</p>	
<p>633.86</p>	
<p>667.7</p>	

Ce livre propose plusieurs réalisations à faire soi-même au fil des saisons. On y découvre aussi différentes façons de teindre et les explications de la teinture avec les éléments choisis. Livre très attrayant qui donne envie de se lancer dans l'aventure.

## 7. L'ISOLATION

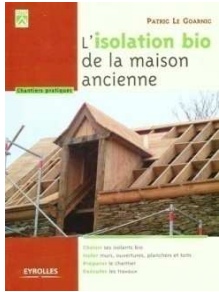
Petit aperçu de ce que l'on peut aussi faire avec la laine de mouton. En utilisant les laines les moins belles ou les moins douces, on arrive de nos jours à créer des tapis de laine qui serviront à l'isolation thermique et acoustique de nos maisons. Les qualités naturelles de la laine en font un isolant de choix.

Dans le contexte écologique actuel, ce matériau est un choix idéal pour qui veut entreprendre des travaux d'isolation.

<p>Vu, Brigitte</p> <p>Isoler écologique [texte imprimé] / Brigitte Vu. - Paris : Eyrolles, 2008. - 93 p. : ill. en noir et en coul. ; 18 cm</p> <p>En appendice, choix de textes législatifs et réglementaires.</p> <p>ISBN : 978-2-212-12265-7</p>	
<p>Habitations -- Isolation -- Aspect environnemental</p> <p>Isolation thermique -- Aspect environnemental</p> <p>Isolation acoustique -- Aspect environnemental</p>	
<p>699.84</p>	
<p>699.86</p>	

Petit livre simple contenant de bonnes explications sur l'isolation thermique et acoustique des bâtiments.

Choix et descriptions des différents matériaux d'isolation : laine de mouton (p.23) et autres laines comme le coton, les laines minérales,...

<p>Le Goarmig, Patrig</p> <p>L'isolation bio de la maison ancienne [texte imprimé] / Patrig Le Goarmig. - Paris : Eyrolles, 2009. - 95 p. ill. en noir et en coul. ; 22 cm. - (Petite encyclo maison. Chantiers pratiques).</p> <p>La couv. porte en plus : « choisir ses isolants bio, isoler murs, ouvertures, planchers et toits, préparer le chantier, exécuter les travaux ». Bibliog. p. 93 Webibliog. p. 93. Glossaire.</p> <p>ISBN : 978-2-212-12330-2</p>	
<p>Isolation thermique -- Aspect environnemental</p> <p>Isolation acoustique -- Aspect environnemental</p>	
<p>699.84</p>	
<p>699.86</p>	

Pour monter un projet d'isolation bio en toute indépendance, en ayant une idée juste des coûts globaux, grâce à un inventaire des matériaux disponibles sur le marché et des conseils de mise en œuvre en fonction des supports : murs, planchers, toits.

Livre très intéressant pour qui veut entreprendre ce genre de travaux, bonnes explications et bons schémas.

## **8. LA TAPISSERIE**


« Sans trop se tromper, on peut avancer que la tapisserie est, avec l'art de la fresque, l'un des plus anciens éléments de la décoration intérieure. Assemblages savants de fils de laine et de soie, parfois d'or et d'argent, de couleurs, de points, les tapisseries présentaient avant tout un caractère utilitaire : elles protégeaient du froid des habitations somme toute sommaires. Très vite cependant, elles eurent fonction décorative qui ne s'est jamais démentie.

Dès le Moyen-âge, la tapisserie prit en Europe une importance extraordinaire. Tentures murales et revêtements de meubles reflétèrent les différentes écoles artistiques. C'est ainsi que l'on distingue les tapisseries des Flandres, celles des Gobelins, de Beauvais, d'Aubusson, etc. Les grands peintres exécutèrent des cartons pour ces ateliers : Le Brun, Mignard, Oudry. Si le XIX<sup>e</sup> siècle se contenta souvent de reproduire ou d'imiter des peintures, notre époque connaît, depuis Lurçat, un splendide renouveau de l'art de la tapisserie. »<sup>4</sup>

La tapisserie mériterait à elle seule un travail de fin d'étude. Ici, je me contente de l'évoquer car elle est une des réalisations que l'on peut créer avec de la laine. J'ai sélectionné quelques ouvrages qui me semblaient intéressants pour mon travail.

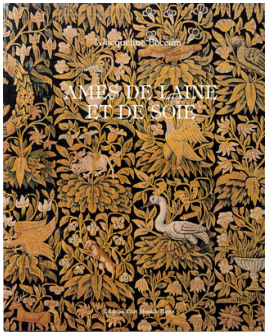
---

<sup>4</sup> L'art de faire de la tapisserie, Philippe Barreau et Jean-Luc Vadakarn, Ed De Vecchi, 1996

<p>Barreau, Philippe</p> <p>L'art de faire de la tapisserie [texte imprimé] : guide pratique / Philippe Barreau ; Jean-Luc Vadakarn. - Paris : De Vecchi, 1996. - 154 p. ill. en noir et en coul. ; 24 cm.</p> <p>Titre de couverture : « Les techniques de la tapisserie ». - Bibliog. p. 151</p> <p>ISBN : 2-7328-6037-9</p>	
<p>Tapisserie -- Technique</p> <p>Tapisserie d'ameublement</p>	
<p>745</p>	

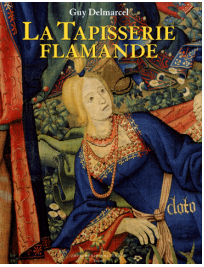
Dans cet ouvrage didactique, vous apprendrez l'histoire de la tapisserie, la différence entre tapisserie de basse lice et de haute lice, ce qu'est un carton de tapisserie et comment le réaliser, les différents points utilisés et comment les faire, les matériaux employés, etc.

Très bel ouvrage simple et complet qui nous permet de mieux comprendre cet art

<p>Boccara, Jacqueline</p> <p>Ames de laine et de soie [texte imprimé] / par Jacqueline Boccara ; Séverine Reyre et Monelle Hayot. - Saint-Just-en-Chaussée : M Hayot, 1988. - 351 p. : ill. en noir et en coul. ; 31 cm.</p> <p>Bibliog. p. 346-349</p> <p>ISBN : 2-903824-12-6</p>	
<p>Tapisserie -- Histoire</p>	
<p>745.52</p>	

De la tapisserie médiévale à la tapisserie classique, l'auteur offre un large éventail des réalisations qui ont marqué leur époque. Le fantastique, la religion, la mythologie, l'histoire, la vie de la noblesse... constituent les différents sujets traités au cours de cette promenade à travers les chefs d'œuvre de laine, de soie, d'or et d'argent.



Delmarcel, Guy	
La tapisserie flamande [texte imprimé] : du XVe au XVIIIe siècle / Guy Delmarcel. - Paris : Imprimerie Nationale, 1999. - 384 p. ill. en noir et en coul. ; 34 cm. ISBN : 2-7433-0337-9	
Tapisserie -- Flandre -- Histoire	
745.52	

Ouvrage de référence qui offre une vision spectaculaire par le nombre et la qualité des reproductions.

Il offre une synthèse de l'art de la tapisserie dans les Pays-Bas méridionaux sous l'ancien Régime du XVe à la fin du XVIIIe siècle.

## 9. TRAVAUX D'AIGUILES

Pourquoi le tricot revient-il à la mode ?

- C'est un retour aux traditions et aux valeurs. Généralement, c'est une transmission familiale.
- Il permet d'affirmer sa personnalité, d'enrayer le conformisme car nous vivons à une époque où la société s'uniformise.
- Il permet d'apprendre à prendre son temps, dans une vie quotidienne où tout défile à cent à l'heure.
- C'est un renouveau qui s'inscrit dans les mentalités, il est illustré par l'intérêt de la mode et l'offre des fabricants en couleurs, matières, kits,...

L'intérêt que l'on porte aux travaux manuels avec de la laine va grandissant. On peut trouver maintenant dans plusieurs villes des tricot-thés, des cafés-tricot, même les bibliothèques organisent des ateliers tricot.

Les livres que j'ai sélectionnés fournissent explications et modèles pour différentes techniques.


Tricot, crochet, feutrine, pompons sont à l'honneur.

Mazelin, Flavia	
Tricot, le nouveau yoga [article] / Flavia Mazelin et Christiane Ludot. Dans Psychologies magazine. - N°248 (janvier 2006), p. 112 - 115 ISSN : 1777-2052	
Tricot	
746.4	

Article qui parle du tricot comme moyen de thérapie. Témoignages de dames qui ont trouvé dans cette technique, un moyen de se déstresser.

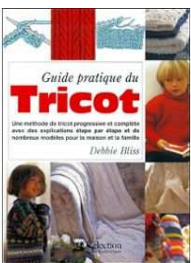
Le tricot apporte une satisfaction personnelle, une sérénité, une association du regard et du toucher.

Cet article peut donner des idées et des envies aux personnes désirant trouver une activité calme et déstressante ainsi qu'une relation avec d'autres lors de réunions tricot.

<p>Chaumont, Jacqueline</p> <p>Les ouvrages [texte imprimé] : tricot, tapisserie, broderie, couture, patchwork... / Jacqueline Chaumont ; avec la collaboration de Marie-Claude de Lannoy ; illustrations de Gérard Vandestocke et Jean-Pierre Morel. - Paris : Denoël, 1981. - 356 p. ill. en noir et en coul. ; 24 cm. - (Connaissance pratique ; n°6). - Index. Annexes</p>	
Travaux d'aiguilles -- Encyclopédies	
746(031)	

Guide pratique et très bien expliqué sur les différentes activités d'aiguilles. On peut apprendre pas à pas le tricot, la broderie, la tapisserie.... Grâce à des schémas simples on suit pas à pas les étapes pour monter des mailles, une chaîne de métier à tisser,...


Livre très utile pour des novices et pouvant être utilisé lors d'une animation.

<p>Bliss, Debbie</p> <p>Le guide pratique du tricot [texte imprimé] / Debbie Bliss. - Paris ; Bruxelles ; Montréal [etc] : Sélection Reader Digest, 2000. - 160 p. ill. en noir et en coul. ; 29 cm.</p> <p>Trad. de How to knit. Index</p> <p>ISBN : 2-7098-1118-9</p>	
Tricot	
746.4	


Cette méthode de tricot comprend neuf ateliers qui mènent du montage des mailles à l'exécution des finitions.

Beaucoup de photos, schémas qui aident à comprendre les explications. On découvre également 15 modèles originaux pour la famille et la maison.

Ouvrage qui convient aux débutants comme aux expérimentés du tricot.

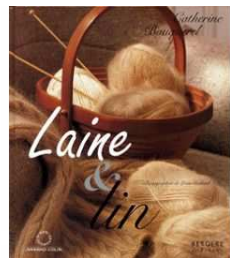
Smits, Luce	
Le tricot [texte imprimé] : techniques et modèles / Luce Smits ; photographies de Jean-Charles Vaillant. - Paris : Solar, 2004. - 217 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm. - (Arts d'intérieurs)	
Index ISBN : 978-2-263-05707-6	
Tricot -- Manuels d'amateurs Tricot -- Modèles 746.4	

Ce livre propose des conseils pour choisir les fils et les aiguilles, présente les techniques de base du tricot (montage, mailles, augmentations, jetés, surjets, bouttonnière, etc....) et les différents points (côtes, torsades, tricot en couleur,....) Avec 30 modèles pour tricoter des pulls, des bonnets, des écharpes, des chaussettes,...

Deroover, Viviane	
Tricot dentelle [texte imprimé] : écharpe, châles, étoles / Viviane Deroover. - Paris : D. Carpentier, 2011. - 62 p. ill., en coul. , diagrammes ; 27 cm. ISBN : 978-2-84167-731-3	
Tricot -- Modèles Vêtements -- Accessoires -- Manuels d'amateurs	
746.4	


Le tricot dentelle, appelé aussi tricot ajouré, est une technique simple. Les motifs sont réalisés avec des suites de jetés, de mailles endroit et envers. 28 modèles sont proposés, chacun d'eux est accompagné de son diagramme et de gros plans pour les réaliser aisément.

Cet ouvrage offre une diversification au tricot traditionnel, un peu de patience pour une réalisation plus fine et des accessoires dignes de la dentelle.

<p>Bouquerel, Catherine</p> <p>Laine et lin [texte imprimé] / Catherine Bouquerel ; Photographies de Louis Gaillard. - Paris : A. Collin, ; Bar-le-Duc : Bergère de France, 1998. - 103 p. ill. en noir et en coul. , 28 cm. - (Arts d'intérieurs) ISBN : 2-84229-048-8</p>	
<p>Tricot Couture</p>	
<p>746.4</p>	

Ce livre nous propose plusieurs modèles et explications mélangeant tricot et couture. Ce sont des ouvrages destinés à la décoration de la maison qui associent le lin et la laine.

On y découvre des coussins, des sets de table, des plaids, des dessus de lit, ... C'est un très beau livre, avec schémas pour les différents modèles et points de tricot.

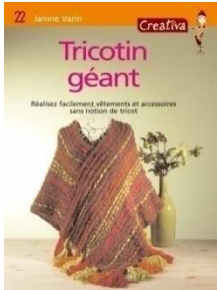
<p>Birkett, Caroline</p> <p>Ambiance tricot [texte imprimé]: plus de 20 créations pour la maison exclusives, chics et tendances / Caroline Birkett ; photographies, Damian Russel ; traduction de Hélène Nicolas. - Paris : Octopus, 2004. - 160 p. ill. en coul. ; 26 cm Trad. de « Hand knits for the home ». Index ISBN : 2-01-260250-9</p>	
<p>Tricot Décoration intérieure</p>	
<p>746.4</p>	

Ambiance tricot vous initie aux bases du tricot : matériel, accessoires et fils employés. Différents types de points et d'effets plus sophistiqués vous sont ensuite présentés dans un ordre de difficulté croissante. Chaque point, expliqué étape par étape, à l'aide d'instructions et de photographies détaillées, est suivi d'une superbe création déco contemporaine : housses de coussins, jetés, tapis, chemins de table.

Tons crème, neutres, blancs et gris, terre, prune, bleu doux, lilas et roses, les fils et laine utilisés présentent un éventail de couleurs douces et de matières


déliçates, comme le mohair ou la laine lambswool, en passant par le coton, ou les gros fils fantaisie et la laine naturelle.

Pour terminer vous découvrirez comment obtenir une finition digne d'un professionnel, réaliser divers types de boutonnères ou agrémenter un tricot d'articles de passementerie tels que franges, glands ou cordelières.

<p>Varin, Janine</p> <p>Tricotin géant [texte imprimé] / Janine Varin. - [Paris] : Groupe Fleurus, 2008. - 43 p. ill. en noir et en coul. ; 29 cm. - (Créativa)</p> <p>La couv. porte en plus : « réalisez facilement vêtements et accessoires sans notion de tricot »</p> <p>ISBN : 978-2-215-09029-8</p>	
<p>Tricot -- Modèles</p>	
<p>746.4</p>	

Ce livre nous montre une autre manière de tricoter et ici sans aiguilles.


Nos bons vieux tricotins se sont modernisés, ils sont maintenant ronds, rectangulaires, de toutes dimensions et nous permettent de créer des vêtements ou accessoires.

Whiting, Sue	
Le guide Fleurus du crochet [texte imprimé] / Sue Whiting ; [traduit et adapté par Marie Pieroni]. - [Paris] : Fleurus, 2009. - 159 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 cm. - (Savoir créer ; 253)	
Trad. de « The crochet bible »	
La couv. porte en plus : « plus de 50 points et motifs, 30 modèles ISBN : 978-2-215-09113-4	
Travaux au crochet -- Manuels d'amateurs	
746.4	

Un "indispensable" pour bien crocheter

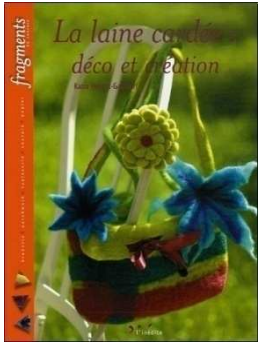
Ce livre, complet, rassemble tout ce qu'il faut savoir pour apprendre ou réapprendre à crocheter et personnaliser ses créations : mailles de base, points ajourés, en relief ou à motifs, carrés et ronds, fleurs, bordures, assemblages et finitions...

Un véritable cours qui propose à chaque étape de l'apprentissage un modèle de vêtement ou d'accessoire pour mettre immédiatement ses talents en pratique  
Idéal pour débiter, ce guide est aussi un précieux aide-mémoire.

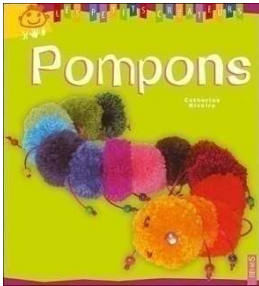
Maulini, Maria	
Feutre et feutrine [texte imprimé] / M.V. Maulinie ; [photographies de Marco Giberti] ; [traduit de l'italien par Sandrine Morel]. - Paris : De Vecchi, 2005. - 127 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm. - (Les carrés De Vecchi)	
La couv. porte en plus : « Techniques, matériaux, créations ». - Bibliog. p. 125. Webibliog. p. 114. ISBN : 2-7328-8654-8	
Feutre -- Manuels d'amateurs	
379.825	

Dans ce livre, l'auteur nous livre les techniques de base, de décoration, nous propose la réalisation de vêtements et accessoires, de bijoux et d'objets pour la maison. Livre intéressant pour se laisser séduire par cette matière solide, colorée et facile à travailler.



<p>Pouget, Katia</p> <p>La laine cardée [texte imprimé] : déco et création / Katia Pouget-Gavriloff ; photographies de Julien Clapot. - Paris : L'Inédite, 2006. - 67 p. : ill. en noir et en coul. ; patrons, 30 cm. - (Fragments : de couture)</p> <p>ISBN : 2-35032-037-5</p>	
<p>Feutre -- Manuels d'amateurs</p>	
<p>379.825</p>	

Toute la technique de la laine cardée est expliquée en détail, par cet auteur, Katia Pouget Gavriloff qui anime de nombreux ateliers. La laine cardée devient un matériau créatif et nouveau, à modeler selon l'inspiration de chacun. Les premières pages, très détaillées, concernent la technique de feutrage (aiguilletage ou à l'eau chaude savonneuse) et sont illustrées de nombreuses photos pas à pas. Une vingtaine de modèles sont ensuite présentés.


<p>Rivoire, Catherine</p> <p>Pompons [texte imprimé] / Catherine Rivoire. - Paris, Fleurus, 2008. - [40] p. ill. en noir et en coul. ; 24 cm. - (Les petits créateurs ; 18)</p> <p>ISBN : 978-2-215-09456</p>	
<p>Laine</p> <p>Travaux manuels -- Ouvrages pour la jeunesse</p>	
<p>746</p>	

Quoi de plus amusant que de créer soi-même un monde tout doux, tout en pompons et plein de couleurs ? Une pelote de laine, quelques perles, un bout de feutrine et voici qu'apparaissent un drôle de mille pattes, une autruche au long cou, un petit lapin malin ou un ravissant collier.

Des pompons pour jouer, pour décorer ou simplement pour se parer...

Dans ce livre, on trouve des modèles ludiques et colorés qui attirent l'œil des enfants, des textes clairs adaptés aux lecteurs débutants, des illustrations explicites qui aident les plus jeunes à décomposer les différentes étapes de réalisation.



<p>Tyrlova, Hermina</p> <p>Les contes de la ferme [images animées]: L'atelier enchanté / Hermina Tyrlova, réal. . - [Paris]: ARTE France développement, 2012. - 1 DVD vidéo monoface simple couche zone 2 (1 h 18 min): 4/3, coul. (PAL), son. , stéréo (Dolby). - (Collection enfants). - Notice rédigée d'après la jaquette.</p>	
<p>Contes</p> <p>Animation (cinéma)</p>	
<p>791.228</p> <p>778.534.6</p>	

Tout droit sortis de l'imagination de l'une des pionnières de l'animation, ces Contes de la ferme sont autant de petits chefs-d'œuvre tendres et fantaisistes. A la découverte du fabuleux petit monde de la ferme dans une ambiance très joyeuse

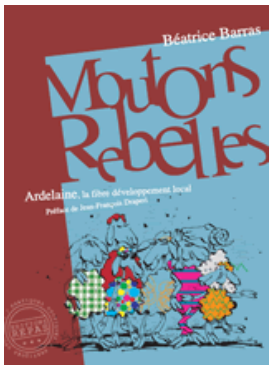
Et aussi L'Atelier enchanté pour faire découvrir l'univers « laineux » de Hermina Tyrlova aux plus petits.

Ces petits films sont une petite merveille de création en feutrine. Tous les personnages et les décors sont faits de feutrine et de laine. Bel exemple pour qui voudrait se lancer dans le court métrage d'animation, cela peut changer de la pâte à modeler.

## 10. FILIERE LAINE

Vu le regain d'attention que l'on porte à la transformation de la laine, j'ai voulu souligner le travail qui est réalisable lorsque plusieurs personnes s'associent autour d'un projet.

Travailler dans un domaine que l'on aime, s'investir et réaliser de grands projets, ce sont des sujets relatés dans les ouvrages choisis. En Belgique, notre devise est « l'union fait la force », adage qui peut aussi se dire dans le domaine du travail et de l'économie.

<p>Barras, Béatrice</p> <p>Moutons rebelles [texte imprimé]: Ardelaine, la fibre développement local / Béatrice Barras ; [préf. de Jean-François Draperi]. - Saint-Pierreville : Ed. Repas, 2003. - 171 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm. - (Pratiques utopiques). - Glossaire.</p> <p>ISBN : 2-9520180-0-6</p>	
<p>Coopératives ouvrières de production -- France -- Ardèche (France)</p> <p>Laine -- Industrie et commerce -- France -- Ardèche (France)</p> <p>Ardelaine</p>	
<p>334.73 (445.62)</p>	


Béatrice Barras est une des fondatrices de la Scop Ardelaine dans laquelle elle travaille toujours. Elle a également assumé diverses responsabilités auprès de différentes structures de l'économie sociale et solidaire.

En 1975, cinq amis, sans un sou en poche, décident de redonner vie à la dernière filature d'Ardèche tombée en ruines. Ils font aussi le pari de recréer la filière laine de leur région, pari qu'ils tiendront par la force de l'équipe et de la coopération qui demeurera le moteur essentiel de leur histoire, racontée ici. Mais au-delà de leur témoignage, ce livre montre comment chacun, même dans les situations les plus improbables et surtout s'il ne le fait pas seul, peut reprendre du pouvoir sur sa vie.

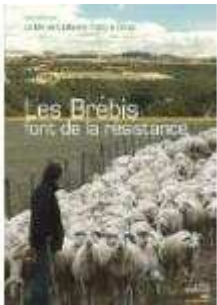
C'est donc bien plus que l'histoire d'une entreprise qui est rapportée dans cet ouvrage, celle de la société coopérative: c'est l'aventure humaine qui, d'une situation improbable, mène à la réussite d'un projet économique, social et local.

Maerckx, Sophie	
La filière laine, un projet fédérateur en plein développement en Wallonie [article] / Sophie Maerckx Dans Valériane. - N° 101 (mai-juin 2013) p. 17-19	
Laine -- Industrie et commerce	
746	

Dans cet article, on trouve l'explication de la mise en place d'une filière laine afin de valoriser la laine récoltée en Wallonie. On y découvre également toutes les réalisations possibles avec ce matériau comme la fabrication de couettes, de matelas, d'isolants et de fils à tricoter.

Mannent, René	
La filière laine en images [images animées] = la laine et l'homme, une toison de qualité, la laine en Europe, un patrimoine vivant / réalisé par René Mannent et Martine Armand ; images : René Mannent et Gilles Charensol ; montage : Martine Armand ; Musique : Michel Chaupin. - St Chaffrey : ATELIER laines d'Europe. - DVD (57 min). - Film en version française. - Notice rédigée d'après la jaquette.	
Laine -- Industrie et commerce -- Europe	
746	

On peut voir dans ce film documentaire, la longue aventure commune de l'homme, du mouton et de la laine. Dans la 2<sup>e</sup> partie, des conseils sont donnés aux éleveurs et aux tondeurs pour récolter une toison de qualité. Dans la 3<sup>e</sup> partie, on découvre les différentes techniques de transformation : peignage, cardage, filature, tissage... Un voyage à travers les techniques, les pays et le temps. Ce DVD est édité par l'Atelier laines d'Europe qui est aussi une filière laine en France.


<p>Pozzo di Borgo, Catherine</p> <p>Les brebis font de la résistance [images animées] / Catherine Pozzo di Borgo, réal. . - [Paris] : Les films du Paradoxe, 2009. - 1 DVD vidéo monoface simple couche zone 2 (1 h 30 min) : 16/9, coul. (PAL), son. , surround (Dolby) + une brochure (13 p. : ill. ; 18 cm). - Cop. : 2008</p>	
<p>Paysannerie -- France -- Larzac, Cause du (France) -- Biographies</p>	
<p>636.3</p>	

Le Larzac aujourd'hui, avec ses habitants au caractère bien trempé, ses paysages magnifiques et ses brebis. Tableau subjectif d'un lieu unique, fortement marqué par les luttes des années 70, une terre reconquise à l'armée, où les paysans d'alors et de nouveaux venus continuent à se battre pour une agriculture saine et un monde meilleur...

Plutôt que d'analyser en détail les causes et les effets de leur conception agricole marginale et sa progression historique, la réalisatrice s'intéresse davantage aux individus, à leurs souvenirs comme à leurs expériences.

Si j'ai inclus ce film dans ce travail, c'est pour démontrer la réussite d'une catégorie de personnes qui par association et avec beaucoup de volonté, ont réussi à garder l'endroit dans lequel ils vivaient et leur mode de vie.

Exemple de travail en coopération qui donne la possibilité de créer une agriculture solide et rentable.

<p>Bagoly, Frédérique</p> <p>La laine fibre d'avenir, la filature du Hibou [article] / Frédérique Bagoly.  Dans Atelier, laines d'Europe. N° 21 (janvier 2011) p.34-36  ISSN : 1288-0124</p>	
<p>Laine</p> <p>Filature</p>	
<p>677.02</p>	

Frédérique Bagoly est psychologue de formation, elle a décidé de développer une activité locale et créer un lieu pédagogique, d'exposition et de démonstrations avec l'installation d'une petite filature Mini Mills. Elle nous livre dans un petit journal de bord, l'arrivée de la machine, sa mise en place et le travail avec cette machine. La filature tourne aujourd'hui à temps plein.

Je profite de cet article pour recommander ce magazine, qui m'était jusque là inconnu, qui regroupe toutes les données, les nouveautés, les avis des éleveurs de moutons mais aussi de toutes les personnes qui travaillent avec ce matériau noble qu'est la laine.

<p>Dupriez, Ygaëlle</p> <p>Laines.be [ressource électronique] / Ygaëlle Dupriez : coordinatrice et webmaster. - Saint-Hubert : NGE 2000  Titre figurant sur la page de titre. - Site informatif. - Mode d'accès : World Wide Web. URL : <a href="http://www.laines.be">http://www.laines.be</a> - Mise à jour régulière. - Description de la page établie à partir de la page visitée le 22/01/2013</p>	
<p>Laine</p>	
<p>677.3</p> <p>636.3</p>	

Site internet indispensable pour trouver toutes les informations relatives à la laine. Page qui s'affiche à l'écran subdivisée en trois colonnes : Suivez le fil : qui comprend toutes les différentes étapes du travail de la laine ; Entrez dans l'univers de la laine où toutes les informations récentes sont postées ;

Notre filière laine où l'on trouve les objectifs, les actions, les sites et blogs différents et les petites annonces.

Plusieurs pages sont encore en construction mais on peut y trouver l'essentiel des informations. Petit plus : deux livres ont été numérisés et postés sur le site.

Le premier : Les industries textiles de la région Nord-Pas de Calais : étude d'une concentration géographique d'entreprises et de sa remise en cause. Thèse présentée en 1976 à l'Université de Haute Bretagne par Michel Battiau.

Le deuxième : Chimie de la fabrication des tissus de laine : Filature, tissage, apprêts par Jules Clavel, 1934.

<p>Chaupin, Marie-Thérèse</p> <p>ATELIER Laines d'Europe [ressource électronique]/ Marie-Thérèse Chaupin : réd. en chef. - Saint-Chaffrey : ATELIER-Laines d'Europe</p> <p>Titre figurant sur la page de titre. - Site informatif. - Mode d'accès :       World       Wild       Web.       URL : <a href="http://www.atelier.laine.pagesperso-orange.fr/francais.htm">http://www.atelier.laine.pagesperso-orange.fr/francais.htm</a></p> <p>- Mise à jour régulière. - Description de la page établie à partir de la page visitée le 14/08/2013</p>	
Laine	
677.3	
636.3	

ATELIER = Association Textile Européenne de Liaison, d'Innovation, d'Echange et de Recherches.

Ce site européen informe toutes personnes travaillant dans le secteur lainier. On peut trouver des informations sur les membres, la Charte d'adhésion, les publications, les films, le centre de documentation, les activités.


## 11. PELE-MELE

Dans cette dernière partie, je propose des documents que j'ai trouvés intéressants.

Des contes pour enfants qui vont permettre d'introduire le sujet « laine » si quelqu'un veut proposer un atelier autour de ce matériau ou simplement le présenter.

Un livre qui tourne autour du fil dans lequel on peut puiser des idées pour toutes sortes d'activités pas seulement avec de la laine mais du fil qu'il soit coton, lin, laine, barbelé,...

Des émissions de télévision traitant de la laine.

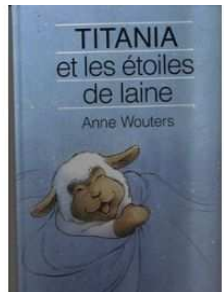
<p>Gautray, Isabel</p> <p>Utile [texte imprimé] : l'inutile nécessaire : [ouvrage d'art, d'histoire, géographie et littérature, pistes d'atelier pour les enfants et ceux qui d'en occupent] : du fil / Conception, réd. et réal. Isabel Gautray et Anne Leloup [S.l.]. - Passage piétons ; Esperluètes éditions, 2006. - 197 p. ill. en noir et en coul. ; 30 cm.</p> <p>Notes bibliographiques</p> <p>ISBN : 2-913413-43-9</p>	
<p>Fil -- Ouvrages illustrés</p> <p>Textiles et tissus</p> <p>Laine</p> <p>Art et thérapie</p>	
<p>745</p>	

Cette revue est une pure merveille. Par sa forme d'abord. Ce qui frappe en tout premier lieu, c'est son épaisseur (200 pages) et sa maquette très originale. Chaque page présente un montage de photos et parfois de texte en surimpression. Œuvres d'art contemporain, dispositifs artistiques étranges et variés, dessins, images de toutes sortes, en noir et blanc, en couleurs...

Par son contenu ensuite. Utile mêle de l'art « académique » (ou presque) et des productions artisanales, des textes littéraires, contes (La Belle au bois dormant pour ce volume sur le fil), extraits d'œuvres littéraires ou philosophiques (Primo Lévi, A. Rimbaud ...), poèmes, et des paroles d'ouvriers, d'artisans, d'enfants...

Le premier numéro de cette revue atypique est une invitation au partage avec les enfants : ateliers, lectures, découvertes...

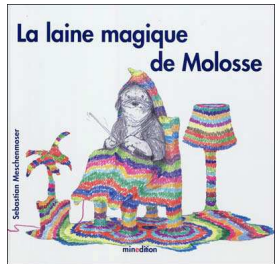
Lorsque j'ai découvert cet ouvrage, je suis tombée sous le charme et je me devais de le mettre dans ce travail car il ouvre le cœur, l'esprit et la créativité.

<p>Wouters, Anne</p> <p>Titania et les étoiles de laine [texte imprimé] / Anne Wouters.-Bruxelles : Pastel, 1990. - 26 p. ill. en coul., 35 cm</p> <p>ISBN : 2-211-02576-5.</p>	
<p>Livres d'images</p>	
<p>8-3(02.053.2)</p>	

Après un long hiver, Puck le renardeau et Titania la brebis se retrouvent. Ils assistent à la fête de la pelote mais Titania, fascinée par les étoiles et les nuages, veut rencontrer les moutons du ciel. Une histoire sympathique au graphisme douillet.

Cet album nous dévoile tout au long de l'histoire les différentes étapes du traitement de la laine. Belle entrée en matière avec des enfants.



<p>Meschenmoser, Sébastien</p> <p>La laine magique de Molosse [texte imprimé] / une histoire racontée et illustrée par Sébastien Meschenmoser ; et traduite par Julie Duteil. - [Paris] : Miniédition, 2011. - (non paginé [45] p.) : ill. en noir et en coul. ; 24 cm.</p> <p>Trad. de « Mopsmanns magische wunderwolle »</p> <p>ISBN : 978-2-35413-134-0</p>	
<p>Livres d'images</p>	
<p>8-3(02.053.2)</p>	

Molosse est tellement intrigué par les aiguilles et la pelote magique que lui a laissées sa compagne la fée Porcine qu'il va se lancer dans le tricot et même y prendre du plaisir.

Très beau livre pour une introduction du sujet laine avec les enfants, on découvre toutes les réalisations que Molosse tricote avec sa pelote.

### Quelques émissions de télévision intéressantes

La clef des champs : Le mouton : de la viande au fromage en passant par la laine émission de Philippe Sorel du 24/02/2013. Une coproduction: RTBF.be (Guy Lemaire) - APAQ-W.

Peut être visionnée sur le site de la RTBF [http://www.rtbf.be/video/detail\\_la-clef-des-champs?id=1802223](http://www.rtbf.be/video/detail_la-clef-des-champs?id=1802223)

En direct d'un élevage de moutons, on découvre les différents produits viande, lait mais aussi les différents produits réalisés à base de laine ainsi que le développement de la filière laine en Wallonie.

Ma terre : excellence et savoir faire émission de Corinne Boulangier du 09/06/2013

Peut être visionnée sur le site de la RTBF [http://www.rtbef.be/video/detail\\_ma-terre-excellence-et-savoir-faire?id=1830535](http://www.rtbef.be/video/detail_ma-terre-excellence-et-savoir-faire?id=1830535)

Dans cette émission on peut découvrir entre autres Verviers et son industrie lainière ainsi que la tapisserie tournaïsiennne.

C'est pas sorcier : Nos vêtements... De fil en aiguille. Présentateurs et rédacteurs en chef : Frédéric Courant et Jamy Gourmaud. Présentatrice : Sabine Quindou. Emission de FR3

On ne sait pas visionner l'émission sur internet mais on peut se procurer le DVD via la médiathèque ou dans certaines bibliothèques possédant la collection des émissions C'est pas sorcier.

C'est pas Sorcier dévoile les secrets de fabrication de nos vêtements. Le camion-laboratoire fait étape à Roubaix dans les ateliers de filature de la laine, puis à Lyon où l'on manie la soie et à l'Institut du Textile français où toutes sortes de textiles naturels ou synthétiques subissent tous les tests possibles et imaginables.

Au fil de cette émission nous remontons la filière du vêtement, du producteur au consommateur, du mouton au gilet de laine, du ver au foulard de soie, des hydrocarbures au nylon...

## ANIMATIONS

Ce sujet va permettre de créer une multitude d'animations en bibliothèque.

Je pense que pour mener à bien de telles activités il faut que la personne responsable soit intéressée par la laine et qu'elle possède quelques pratiques en la matière.

Je vous décris ci-après l'animation que je créerai si j'étais bibliothécaire.

Ma première idée serait de faire connaître la laine. Pour cela, j'organiserai pour débiter un petit sondage auprès de mes lecteurs pour savoir si le sujet les intéresse.

Ensuite je prendrai contact avec Ygaëlle Dupriez, responsable de la filière laine, pour obtenir la mallette pédagogique contenant des panneaux de présentation du secteur laine ainsi que différents documents et échantillons de laine. Celle-ci permettrait aux personnes de visualiser le domaine et de toucher la laine à différents stades. Je me procurerai aussi des pelotes de laine acrylique afin d'effectuer une comparaison avec la laine naturelle.

L'exposition pourrait rester quelques semaines dans la bibliothèque afin d'éveiller l'intérêt des lecteurs et de récolter leur sentiments et attentes par rapport à cette matière.

Il serait intéressant de faire participer les écoles de la commune et d'organiser dans la mesure du possible une visite au musée vivant Animalaine à Bisory, ce qui rendrait l'exposition encore plus attrayante.

La collaboration avec ce musée permettrait de réaliser sur place quelques activités avec les personnes participantes.

Du succès de cette exposition et des avis récoltés auprès des lecteurs pourraient s'en suivre des activités différentes selon l'âge des participants.

Il est certain que les travaux d'aiguilles seraient plébiscités mais je pense aussi aux ateliers pour les plus jeunes de feutrage de laine, de créations avec de la laine feutrée ou cardée. Pour ces différentes activités, les livres de cette bibliographie seront utiles afin de trouver les modes d'emploi, les moyens de fabrication ainsi que des idées pour des modèles à réaliser.

D'autres activités peuvent aussi être suggérées comme la construction d'un petit métier à tisser, et apprendre les bases du tissage.

Je pense que l'on peut décliner le sujet en une multitude d'activités à la condition que plusieurs usagers soient intéressés par la matière.

## CONCLUSION

C'est ici que je termine le fil de ma pelote de laine que j'ai tricotée pendant plus d'un an. C'était une pelote magique qui m'a emportée vers un univers que j'apprécie mais dont je ne connaissais pas tous les raccords.

Elle m'a emmené dans l'histoire, elle m'a fait découvrir de merveilleuses activités, ainsi que des personnes passionnées désirant transmettre un savoir, une technique, ou tout simplement certaines valeurs.

De tout cœur, j'espère que cette bibliographie pourra susciter un regain d'intérêt pour cette matière noble, renouvelable à souhait qui mérite qu'on s'y attarde.

« Si la laine n'était qu'un pays, elle serait montagnarde, alpine ou pyrénéenne, aperçue en troupeau serré et floconneux toujours accompagné d'une bergère mutine ou d'un berger craignant le loup ; elle danserait au son des chants des vieilles villageoises. Bach a su la séduire avec gravité quand la ville la fait sienne, domestiquée, quand de laine elle est devenue drap.

Si l'imagination n'en voulait retenir tout d'abord qu'une couleur... La laine serait délicatement grisée, sage comme une barbe de Charlemagne, chaude comme son mouton qu'elle a eu peine à quitter, prête à se vêtir de couleurs qu'elle absorbe comme un buvard, raisonnable dans ses accès de bruns et de verts qu'elle a su porter de la vie campagnarde à la vie citadine.

Et si la laine n'était qu'une histoire d'amour... La laine est la plus tendre et la plus solide des amoureuses. Elle a même célébré ses noces d'or avec le prince de Galles, un de ses tissages préférés sans dédaigner parfois le tweed dont elle a eu de beaux enfants rustiques. Elle sait jouer les douces séductrices, et a choisi un prince exotique qu'elle a fait venir du Cachemire. »<sup>5</sup>

A la manière dont on tricote un pull, j'ai travaillé progressivement en tâchant toujours de suivre le fil conducteur pour en arriver à un résultat que je juge satisfaisant. Le travail s'est avéré long parsemé de remises en questions, de recherches mais de beaucoup de satisfactions aussi. J'ai grandi comme mon ouvrage doucement et sûrement.

---

<sup>5</sup> Fil à fil : Lin, coton, laine, soie ; Claude Fauque, Ed du Chêne, 1997

L'intérêt pour ce sujet et le tour d'horizon que j'en ai fait m'ont passionné et m'ont permis de découvrir un univers merveilleux.

Les ouvrages que j'ai feuilletés m'ont permis de renforcer mes convictions de vie. Vivre près de la nature, utiliser ce qu'elle met à notre disposition et l'exploiter, créer des liens forts et l'entraide entre les gens sont des valeurs qui me tiennent à cœur et me confortent pleinement dans ma vie quotidienne.

Il est certain que cette bibliographie n'est pas exhaustive, que le fil que j'ai choisi d'exploiter n'est certes pas celui que d'autres auraient pu prendre mais j'ai essayé de garder une suite logique tout au long du travail et par les ouvrages choisis d'intéresser un grand nombre de personnes.

Grâce au fil d'Ariane, je me suis sorti du labyrinthe, mais ce dernier livre beaucoup d'autres chemins, à vous, désormais, de choisir le vôtre.

## **INDEX DES AUTEURS**

Anquetil, Jacques .....	17, 23
Bagoly, Frédérique .....	53
Barras, Béatrice .....	50
Barreau, Philippe.....	40
Birkett, Caroline.....	45
Bliss, Debbie.....	43
Boccara, Jacqueline .....	40
Bouquerel, Catherine .....	45
Brisbarre, Anne-Marie.....	13
Bulard-Cordeau, Brigitte .....	14
Bulle, Laurence.....	30
Burlet, Jean-Etienne .....	22
Catalogue centre de documentation sur la laine .....	26
Chaumont, Jacqueline.....	43
Chaupin, Marie-Thérèse.....	54
Daniaux, Christel .....	12
Delamare, François .....	32
Delaunay-Delfs, Karin.....	34
Delmarcel, Guy .....	41
Deroover, Viviane .....	44
Dodeman, Catherine.....	20
Dubois, Emilie.....	13
Dumont, Elisabeth .....	33
Dupriez, Ygaëlle.....	53
Exposition Rambouillet Bergerie nationale.....	19
Fauque, Claude.....	18
Garcia, Michel .....	35
Gautray, Isabel .....	55
Gibelin, Marius .....	31
Gillow, John.....	22
Gourlat, Catherine.....	23
Habert, Janine .....	24
Harris, Jennifer .....	16
Hays, Peter .....	25
Hyde, Nina .....	18
Ishii, Setsuko.....	36
Jean-Marie Beuloye.....	29
Jobin, Claire.....	20
Joris, Freddy.....	28
Le Goarmig, Patrig.....	38
Maerckx, Sophie.....	51

Mannent, René.....	51
Markus, Bob.....	24
Martin, Charles.....	21
Maulini, Maria.....	47
Mazelin, Flavia.....	42
Meschenmoser, Sébastien.....	57
Peyraud, Daniel.....	11
Pouget, Katia.....	48
Pozzo di Borgo, Catherine.....	52
Rivoire, Catherine.....	48
Rodriguez, Alicia.....	31
Rollet, Catherine.....	28
Saint, Gilles.....	12
Smits, Luce.....	44
Sonet, Denis.....	29
Syndicat d'initiative.....	27
Toussaint-Samat, Maguelonne.....	15
Tyrlova, Hermina.....	49
Vu, Brigitte.....	37
Whiting, Sue.....	47
Willis, Catherine.....	35
Wouters, Anne.....	56
Wynants, Jacques.....	27

## **ANNEXES**

Quelques musées qui pourraient être intéressants de visiter.

Je les ai choisis pas trop loin de chez nous mais il y en a d'autres en Belgique et en Europe.

Animalaine : musée vivant de la laine

Bizory, 5

6600 Bastogne

[www.animalaine.be](http://www.animalaine.be)

Musée de la laine et de la mode

Rue de la Chapelle, 30

4800 Verviers

[www.aqualaine.be](http://www.aqualaine.be)

Le jardin des plantes à couleurs

Installations du service des espaces verts

Rue Frères Bieva, 203

5020 Vedrin

[www.nature-namur.be/page/des-jardins-a-themes.html](http://www.nature-namur.be/page/des-jardins-a-themes.html)

Musée vivant de l'Ancienne Draperie

Route de Lultzhausen, 15

L- 9650 Esch-sur-Sure

[www.naturpark-sure.lu/index.php?id=25;lang=fr](http://www.naturpark-sure.lu/index.php?id=25;lang=fr)

Musée du feutre

Place du Colombier

F- 08210 Mouzon (Ardennes françaises)

[www.mouzon.fr/musee.asp?IDR=101584](http://www.mouzon.fr/musee.asp?IDR=101584)



Ces dernières références se situent en France, mais Ardelaine est une coopérative qui gère tout le chemin de la laine, donc si quelqu'un se rend en Ardèche, pourquoi pas en profiter ?

Wools of Europe est une exposition qui voyage donc elle s'arrêtera peut-être un jour en Belgique.

Ardelaine (coopérative de transformation complète de la laine locale)

F- 07190 St Pierreville (Ardèche)

[www.ardelaine.be](http://www.ardelaine.be)

Wools of Europe

Exposition itinérante

Renseignements : <http://atelier.laine.pagesperso-orange.fr/francais.htm>

---

i